

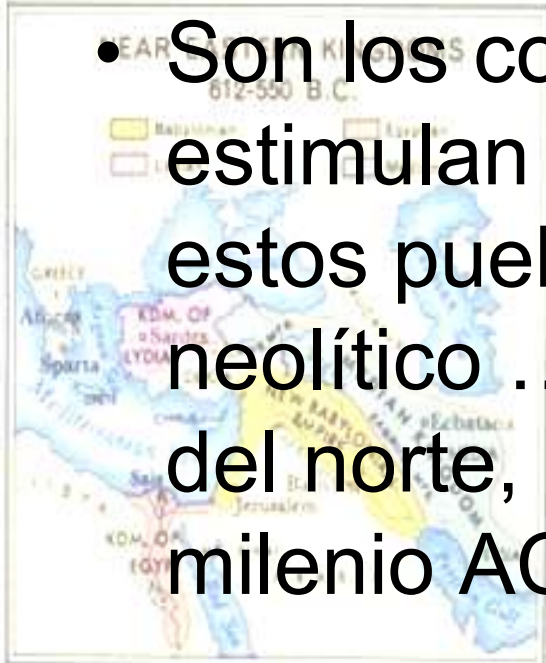


El arte griego

El origen de Occidente

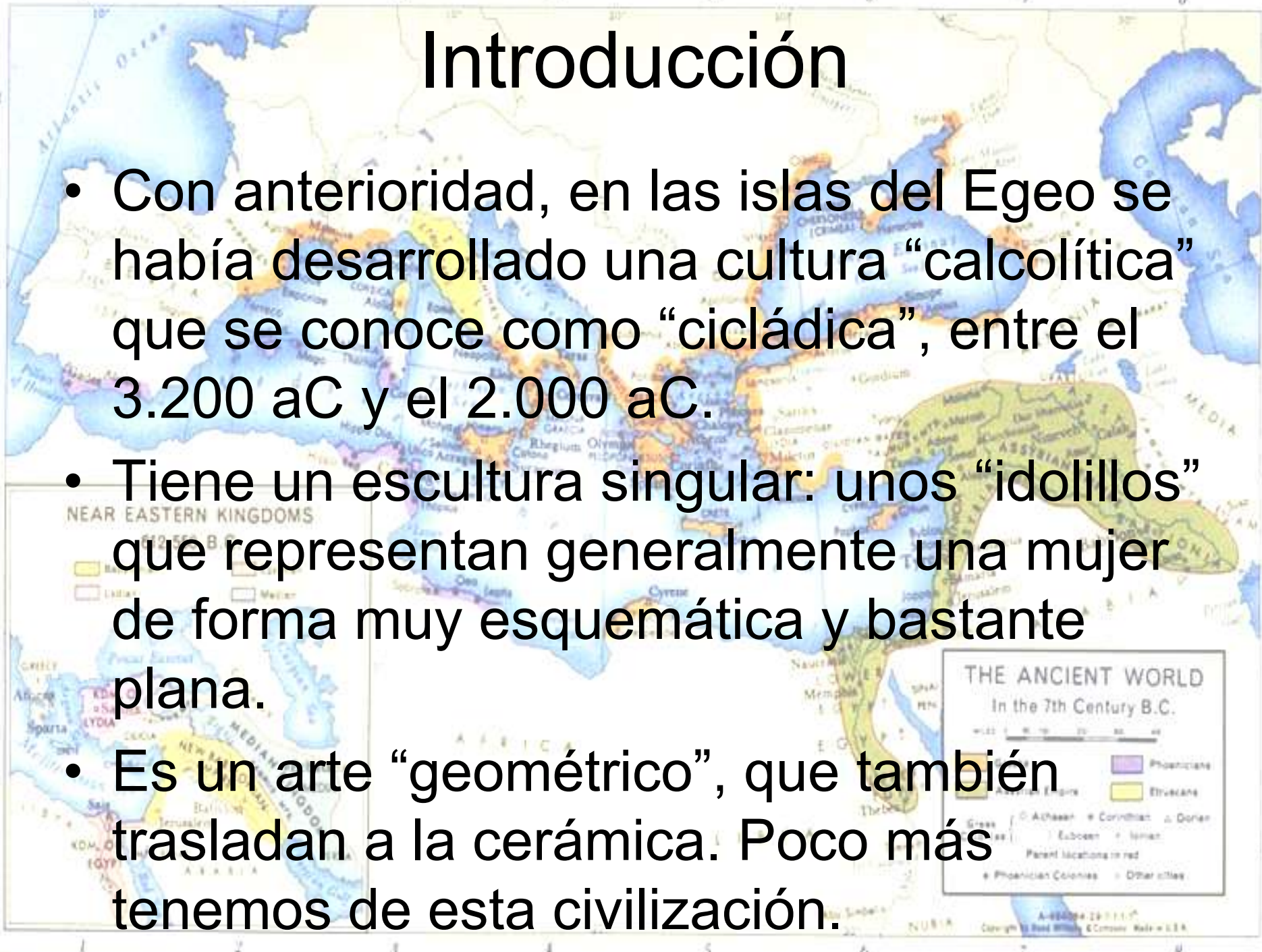
Introducción

- En la península helénica y las islas cercanas confluyen las culturas oriental (Mesopotamia y Egipto) y la más atrasada “indoeuropea”.
- Son los comerciantes orientales quienes estimulan el desarrollo sociocultural de estos pueblos que están saliendo del neolítico ... y que sucesivas “invasiones” del norte, rehacen a lo largo del segundo milenio AC.



Introducción

- Con anterioridad, en las islas del Egeo se había desarrollado una cultura “calcolítica” que se conoce como “cicládica”, entre el 3.200 aC y el 2.000 aC.
- Tiene un escultura singular: unos “idolillos” que representan generalmente una mujer de forma muy esquemática y bastante plana.
- Es un arte “geométrico”, que también trasladan a la cerámica. Poco más tenemos de esta civilización.



Introducción



- **Figurillas de las Cícladas. Museo del Louvre**

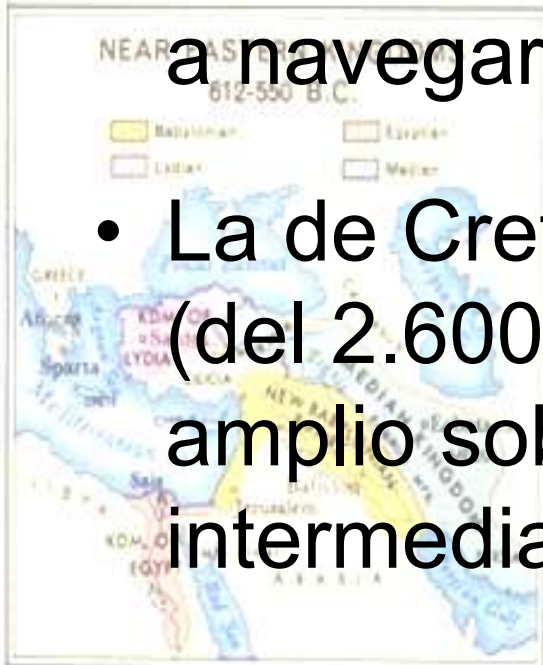
Introducción



- **Figurillas de las Cícladas. Museo Británico**

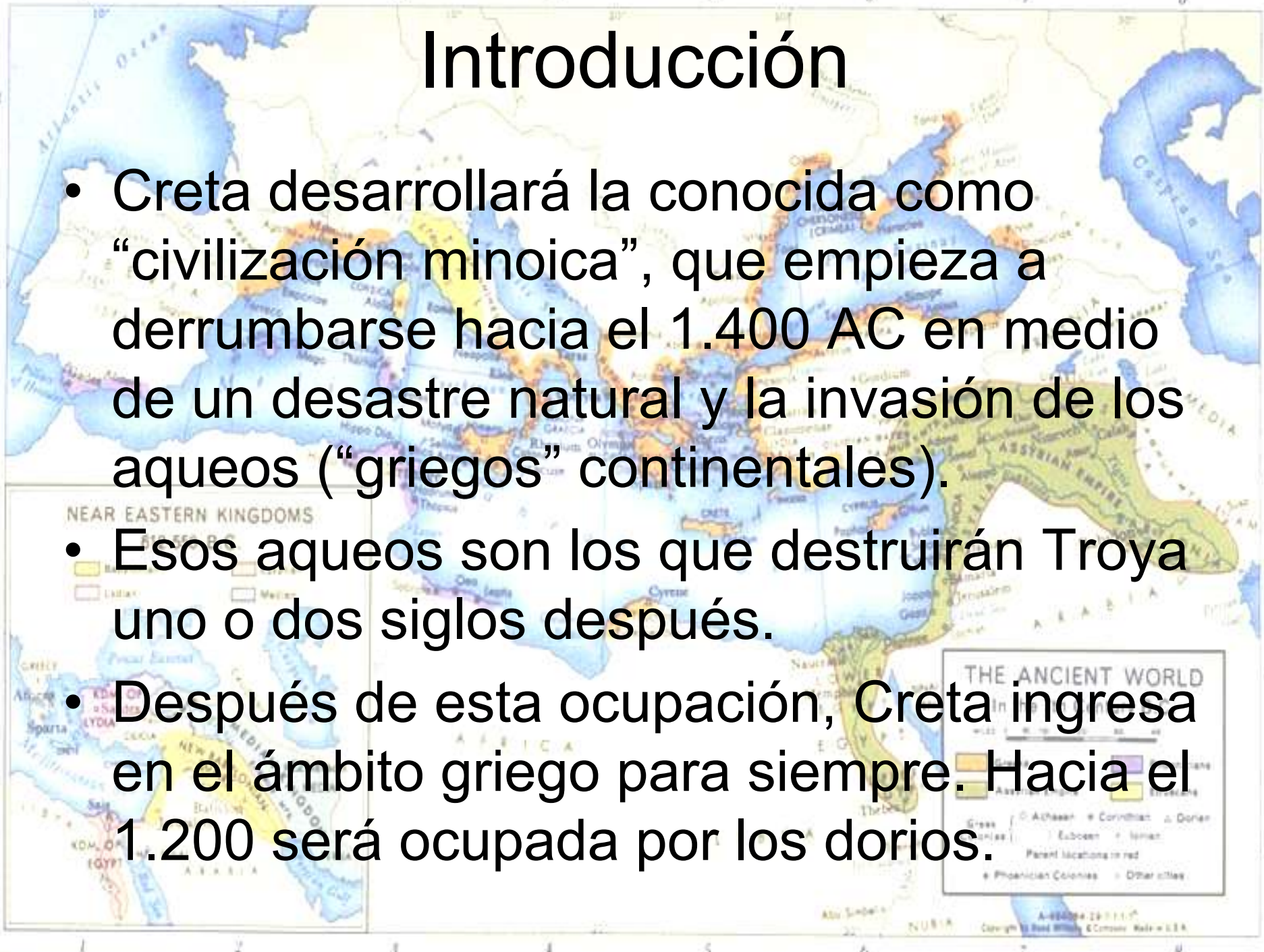
Introducción

- Creta y antes Chipre son los pasos previos de ese contacto oriental y europeo.
- Las dos islas tienen poblaciones obligadas a navegar.
- La de Creta, durante más de 1000 años (del 2.600 AC al 1.200) tendrá un dominio amplio sobre el mar y hará de intermediaria en los intercambios.



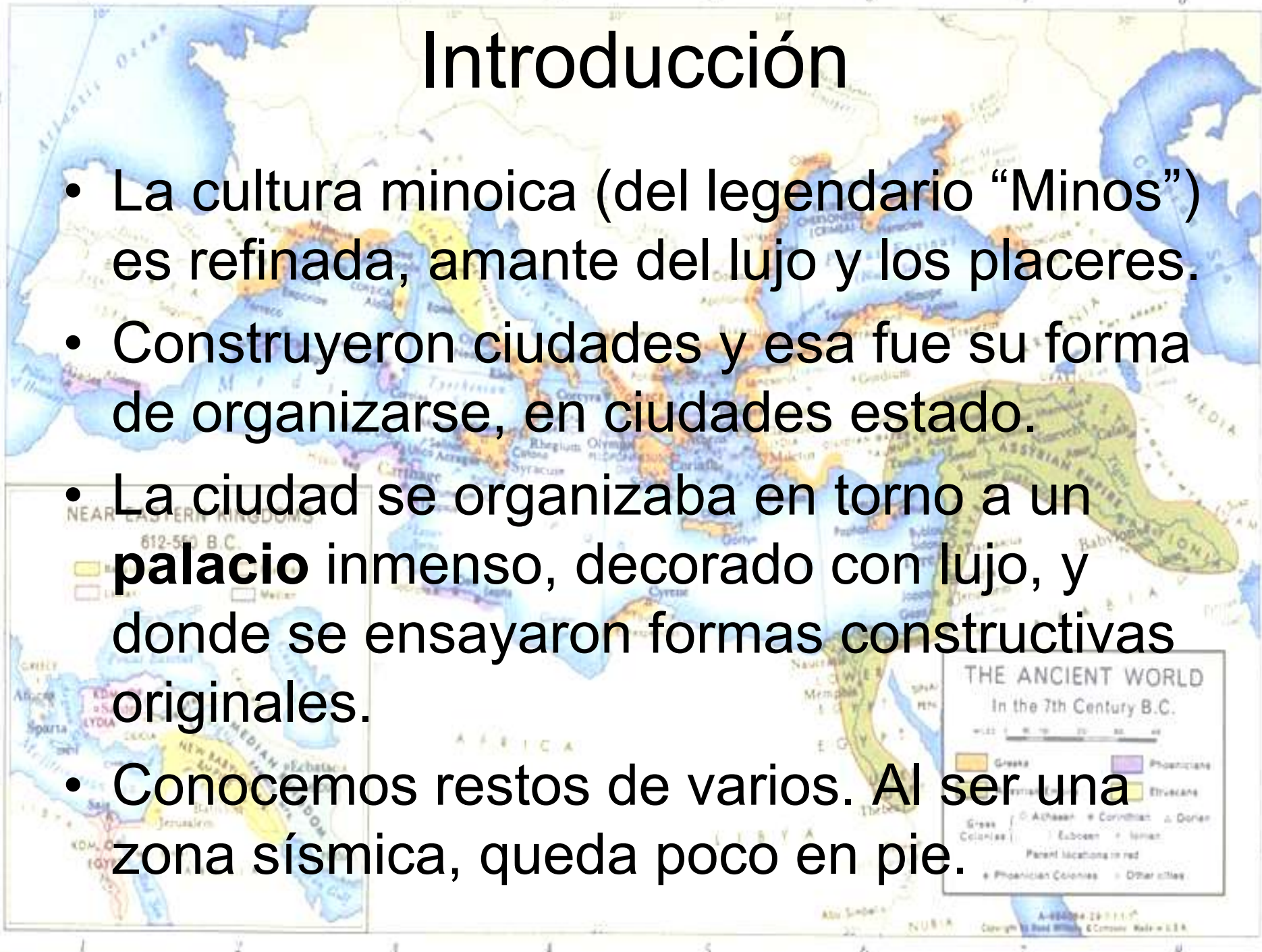
Introducción

- Creta desarrollará la conocida como “civilización minoica”, que empieza a derrumbarse hacia el 1.400 AC en medio de un desastre natural y la invasión de los aqueos (“griegos” continentales).
- Esos aqueos son los que destruirán Troya uno o dos siglos después.
- Después de esta ocupación, Creta ingresa en el ámbito griego para siempre. Hacia el 1.200 será ocupada por los dorios.



Introducción

- La cultura minoica (del legendario “Minos”) es refinada, amante del lujo y los placeres.
- Construyeron ciudades y esa fue su forma de organizarse, en ciudades estado.
- La ciudad se organizaba en torno a un **palacio** inmenso, decorado con lujo, y donde se ensayaron formas constructivas originales.
- Conocemos restos de varios. Al ser una zona sísmica, queda poco en pie.



Introducción



- Restos del palacio de Faistos

Introducción



- Restos del palacio de Cnossos (después del 1500 AC)

Introducción



- Restos del palacio de Cnossos (después del 1500 AC)

Introducción



- Restos del palacio de Cnossos (después del 1500 AC)

Introducción



- Pintura al fresco en el palacio de Cnossos (después del 1500 AC)



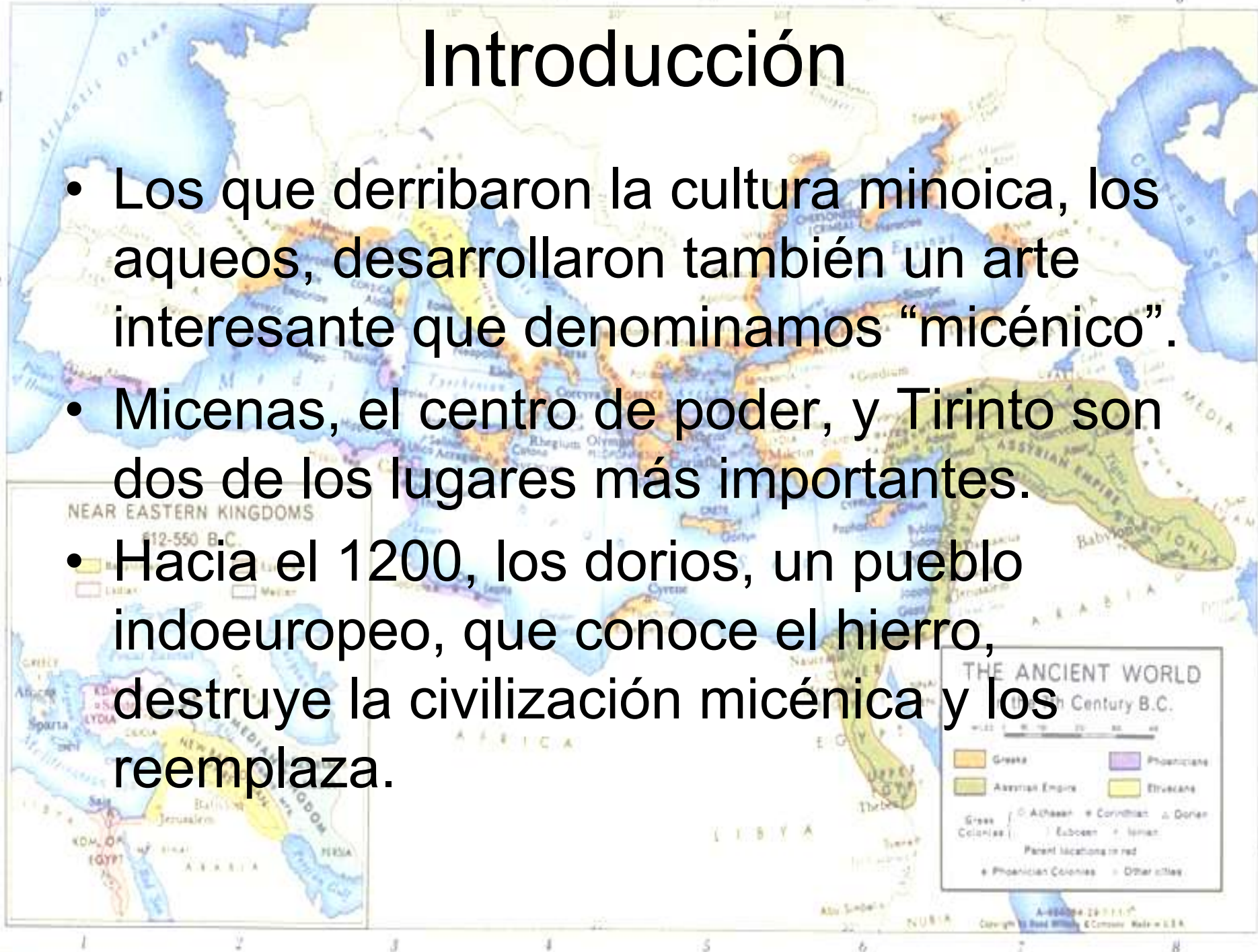
Introducción



- Pintura al fresco en el palacio de Cnossos (después del 1500 AC)

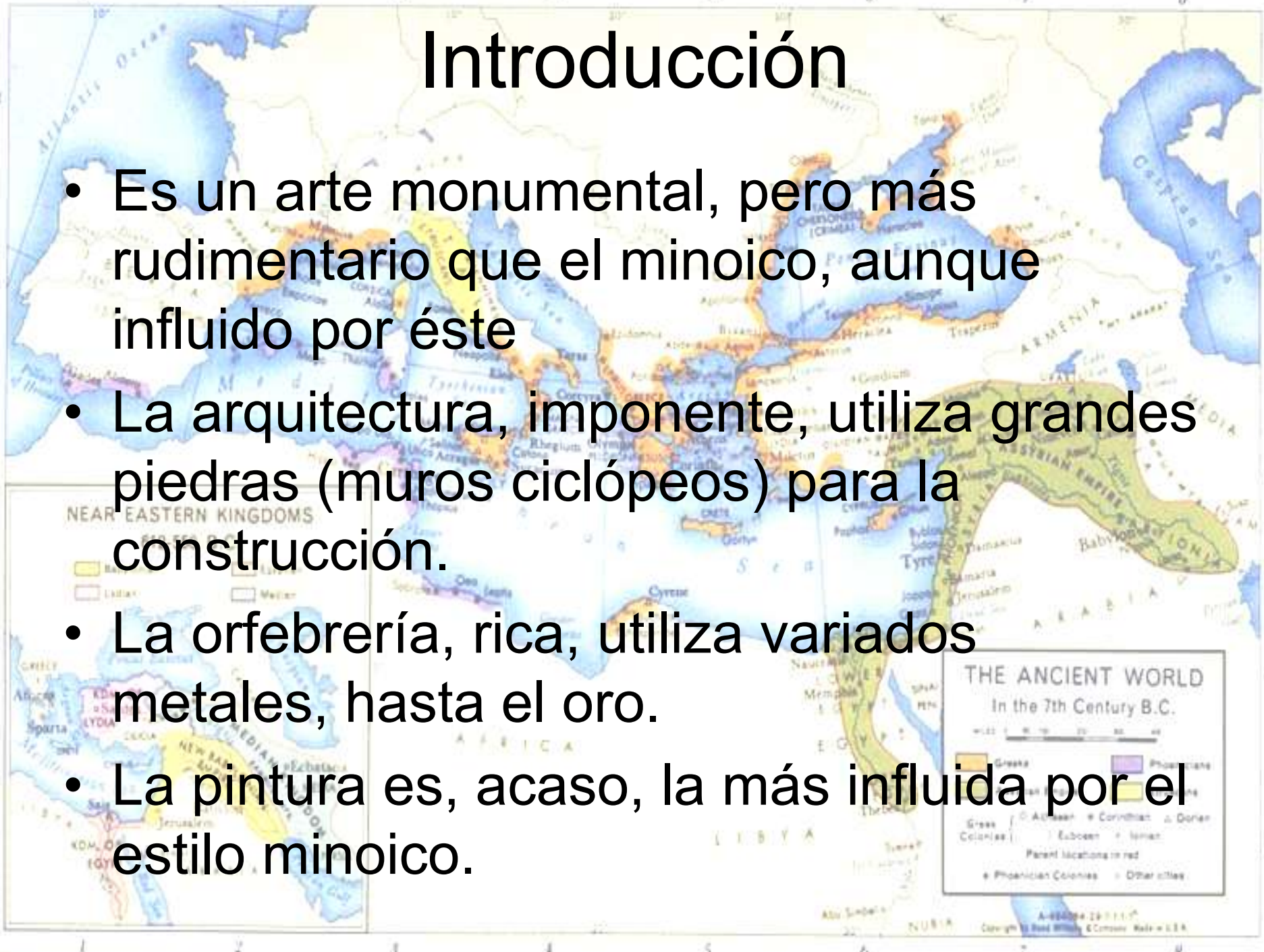
Introducción

- Los que derribaron la cultura minoica, los aqueos, desarrollaron también un arte interesante que denominamos “micénico”.
- Micenas, el centro de poder, y Tirinto son dos de los lugares más importantes.
- Hacia el 1200, los dorios, un pueblo indoeuropeo, que conoce el hierro, destruye la civilización micénica y los reemplaza.



Introducción

- Es un arte monumental, pero más rudimentario que el minoico, aunque influido por éste
- La arquitectura, imponente, utiliza grandes piedras (muros ciclópeos) para la construcción.
- La orfebrería, rica, utiliza variados metales, hasta el oro.
- La pintura es, acaso, la más influida por el estilo minoico.

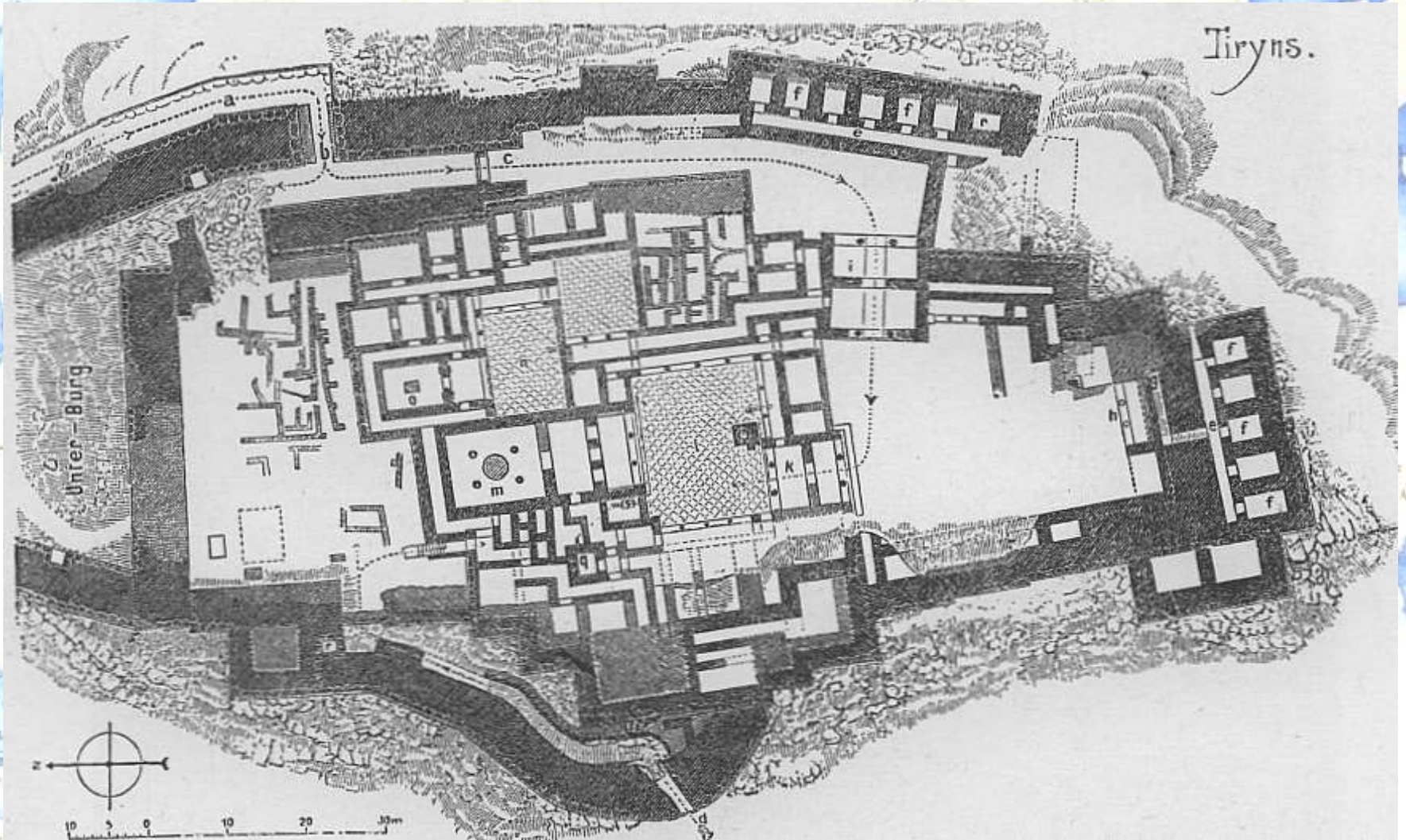


Introducción

- Puerta de los leones, en Micenas.



Introducción



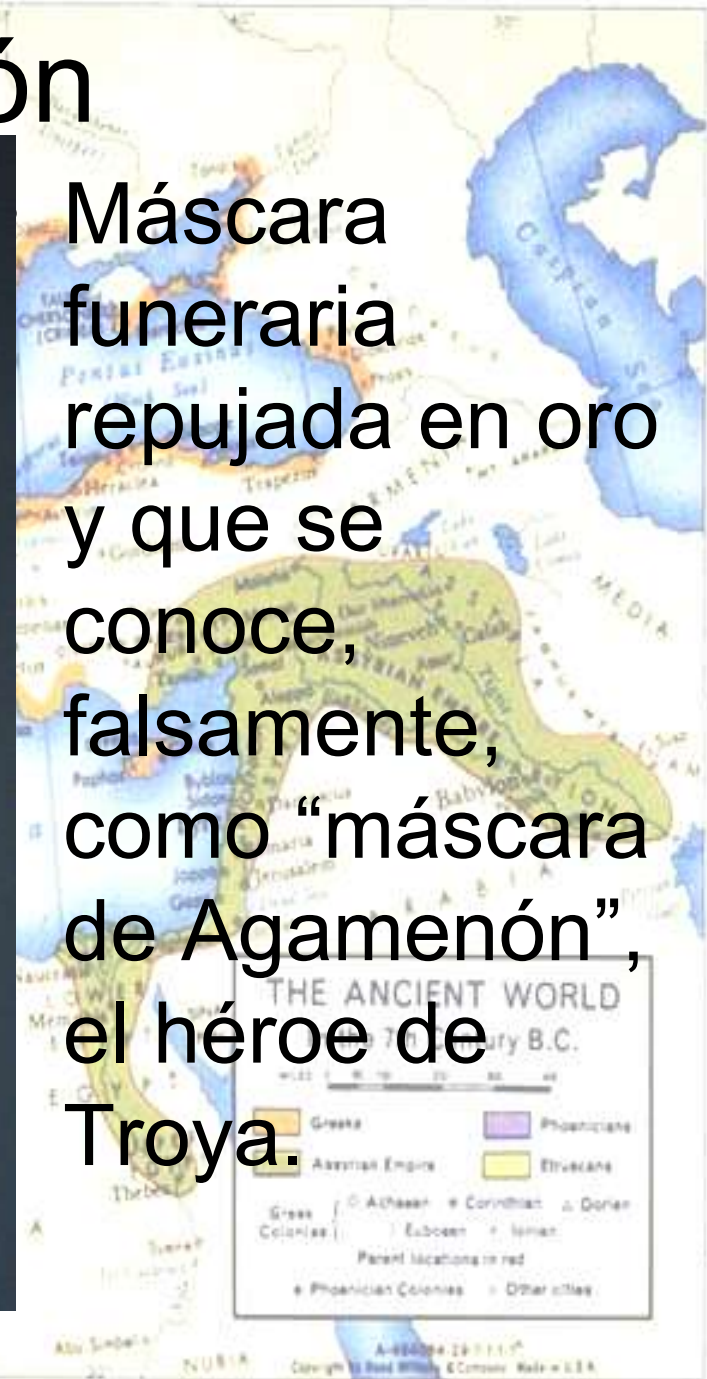
- Plano de la ciudad de Tirinto.

Green Colonias	Esbozo	Iranian
	Parent locations in red	
Phoenician Colonias		Other cities

Introducción

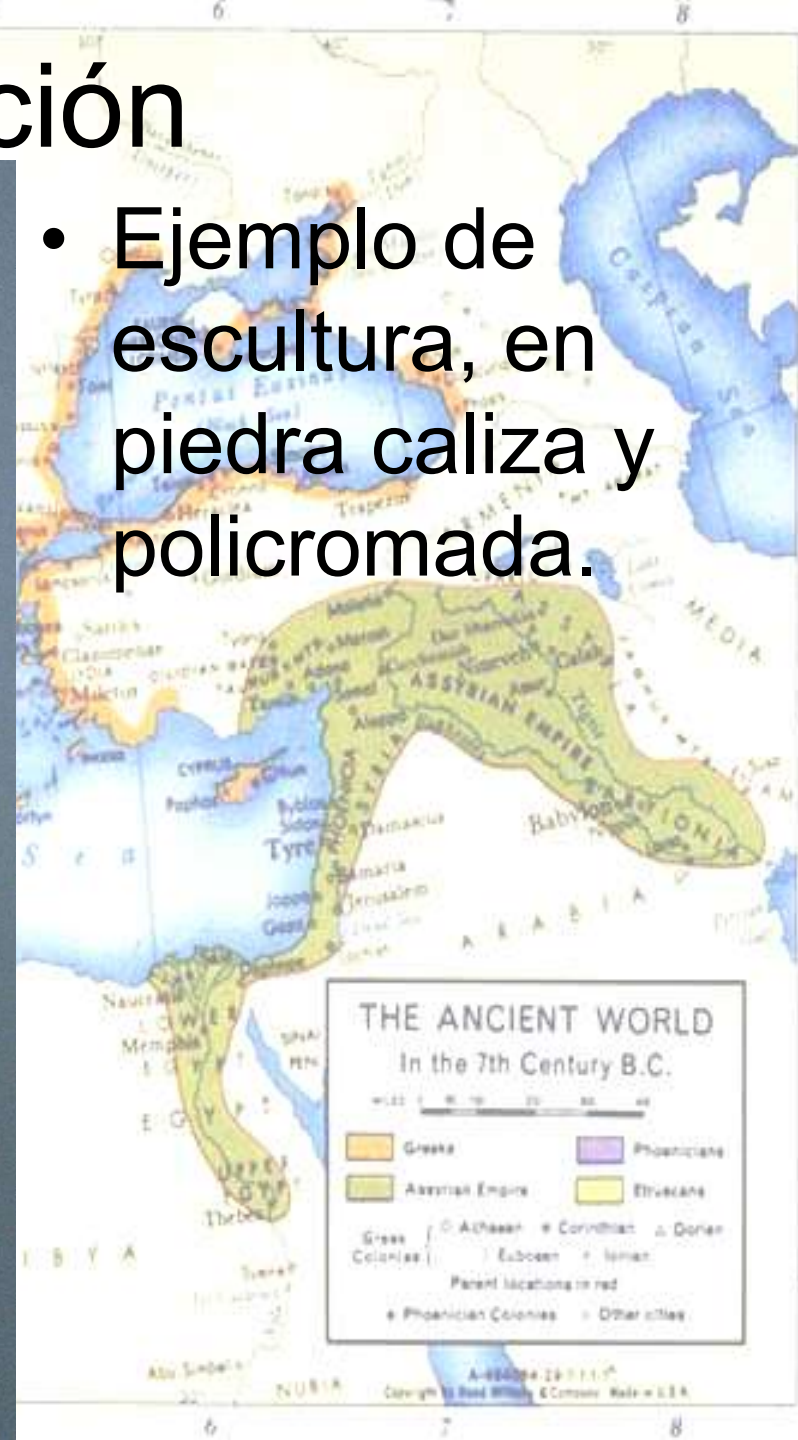


Máscara funeraria repujada en oro y que se conoce, falsamente, como “máscara de Agamenón”, el héroe de Troya.



Introducción

- Ejemplo de escultura, en piedra caliza y policromada.



Introducción



- Ejemplo de pintura al fresco, en Micenas: dama del collar, hacia el 1450 AC.



El Arte Griego



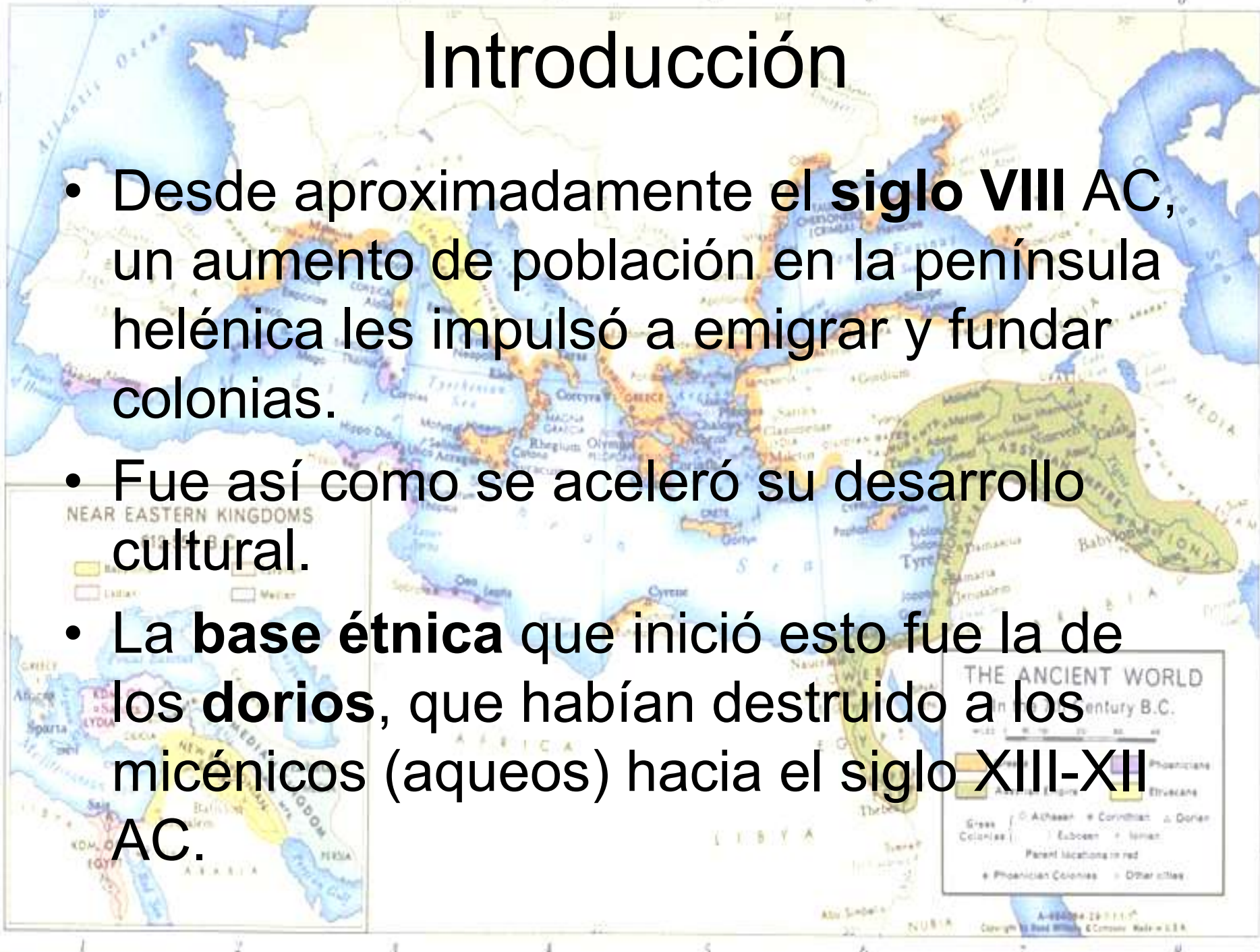
Introducción

- El **mundo griego** es más que la península helénica: se extiende por las costas del Mar Negro, de Anatolia, del sur de la península itálica, la Cirenaica africana ... y las islas de Chipre, Creta y Sicilia.
- El **poblamiento** es, básicamente, **urbano**, de baja densidad (ciudades pequeñas).
- Crisol de numerosas **influencias orientales e indoeuropeas**, generará una cultura original, potente y perdurable: la europea.



Introducción

- Desde aproximadamente el **siglo VIII AC**, un aumento de población en la península helénica les impulsó a emigrar y fundar colonias.
- Fue así como se aceleró su desarrollo cultural.
- La **base étnica** que inició esto fue la de los **dorios**, que habían destruido a los micénicos (aqueos) hacia el siglo **XIII-XII AC**.



Introducción

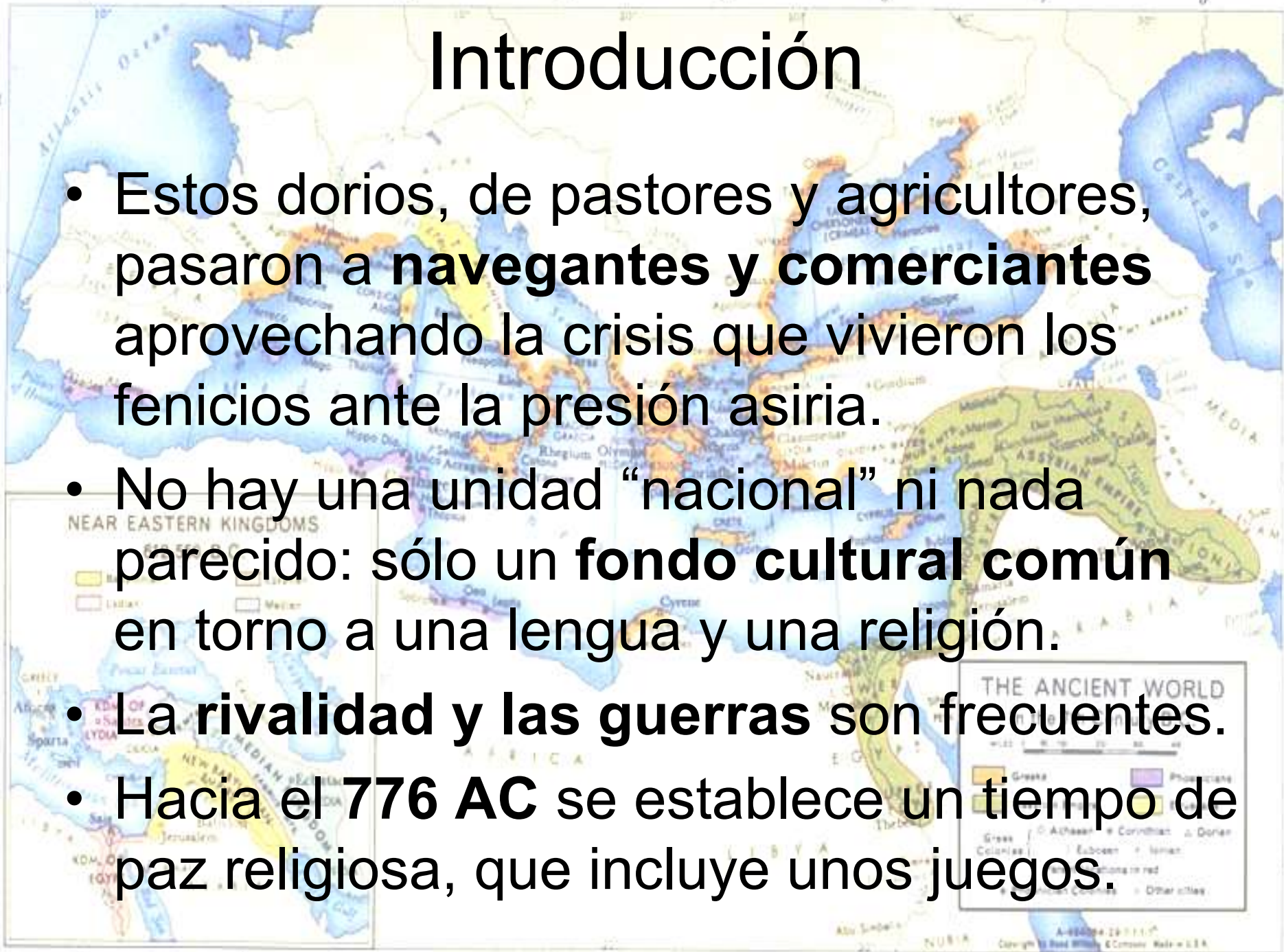
El mundo griego

(3.000-500 a.C.)



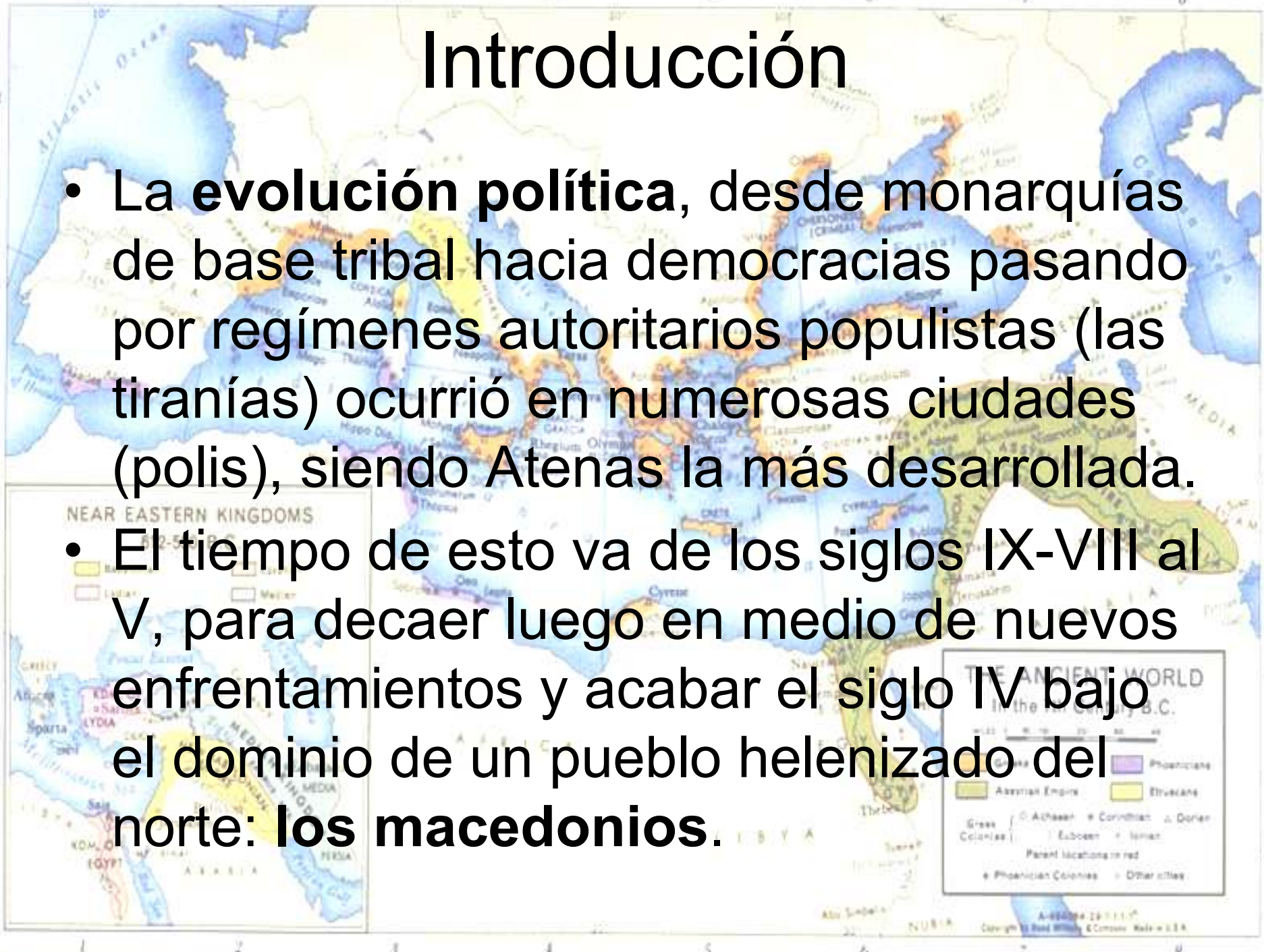
Introducción

- Estos dorios, de pastores y agricultores, pasaron a **navegantes y comerciantes** aprovechando la crisis que vivieron los fenicios ante la presión asiria.
- No hay una unidad “nacional” ni nada parecido: sólo un **fondo cultural común** en torno a una lengua y una religión.
- **La rivalidad y las guerras son frecuentes.**
- Hacia el **776 AC** se establece un tiempo de paz religiosa, que incluye unos juegos.



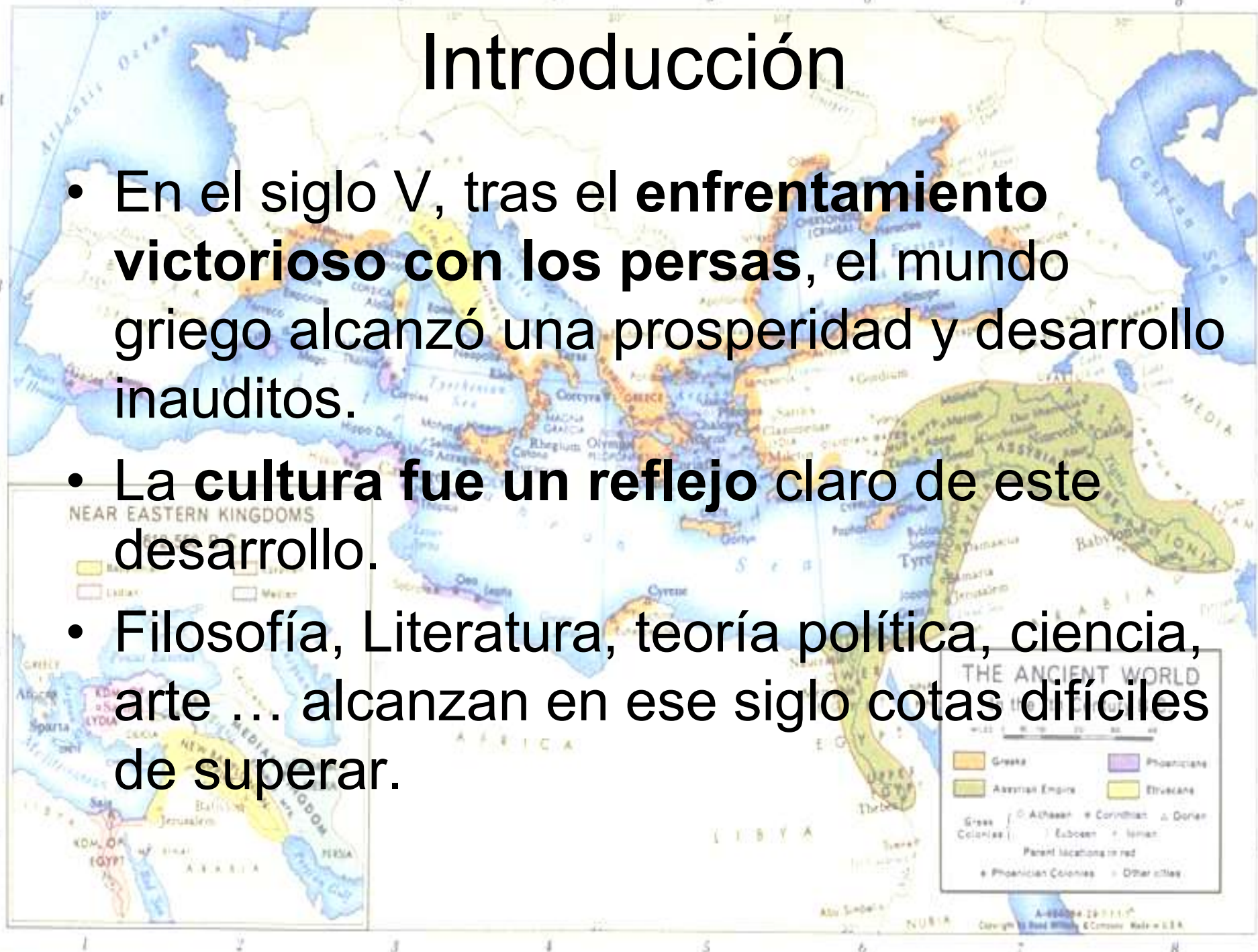
Introducción

- La **evolución política**, desde monarquías de base tribal hacia democracias pasando por regímenes autoritarios populistas (las tiranías) ocurrió en numerosas ciudades (polis), siendo Atenas la más desarrollada.
- El tiempo de esto va de los siglos IX-VIII al V, para decaer luego en medio de nuevos enfrentamientos y acabar el siglo IV bajo el dominio de un pueblo helenizado del norte: **los macedonios**.



Introducción

- En el siglo V, tras el **enfrentamiento victorioso con los persas**, el mundo griego alcanzó una prosperidad y desarrollo inauditos.
- **La cultura fue un reflejo claro de este desarrollo.**
- Filosofía, Literatura, teoría política, ciencia, arte ... alcanzan en ese siglo cotas difíciles de superar.



El arte griego

- La periodización del arte griego es ésta:

- **Período arcaico**

- Del siglo VII AC. hasta el 480 AC aproximadamente (*desde las primeras colonias hasta las guerras persas*)

- **Período clásico**

- Desde el 480 AC hasta el 323 AC (*desde la victoria ante los persas hasta la muerte de Alejandro Magno*)

- **Período helenístico.**

- Desde el 323 AC hasta el 30 AC. (*desde la muerte de Alejandro Magno hasta el inicio del imperio romano con Augusto*)



El arte griego

- El **arte**, a diferencia de otros de la época, está hecho “***a la medida del hombre***”: su monumentalidad no está ligada a la divinidad, la exaltación megalómana del poder o el capricho de un poderoso.
- Es un **arte para disfrutar** como espectador y ciudadano de la polis.
- El **canon de belleza** que se deriva de esto está sujeto a la armonía (proporción), a una escala humana y al naturalismo (verdad).



El arte griego

Arquitectura

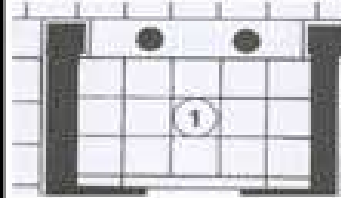
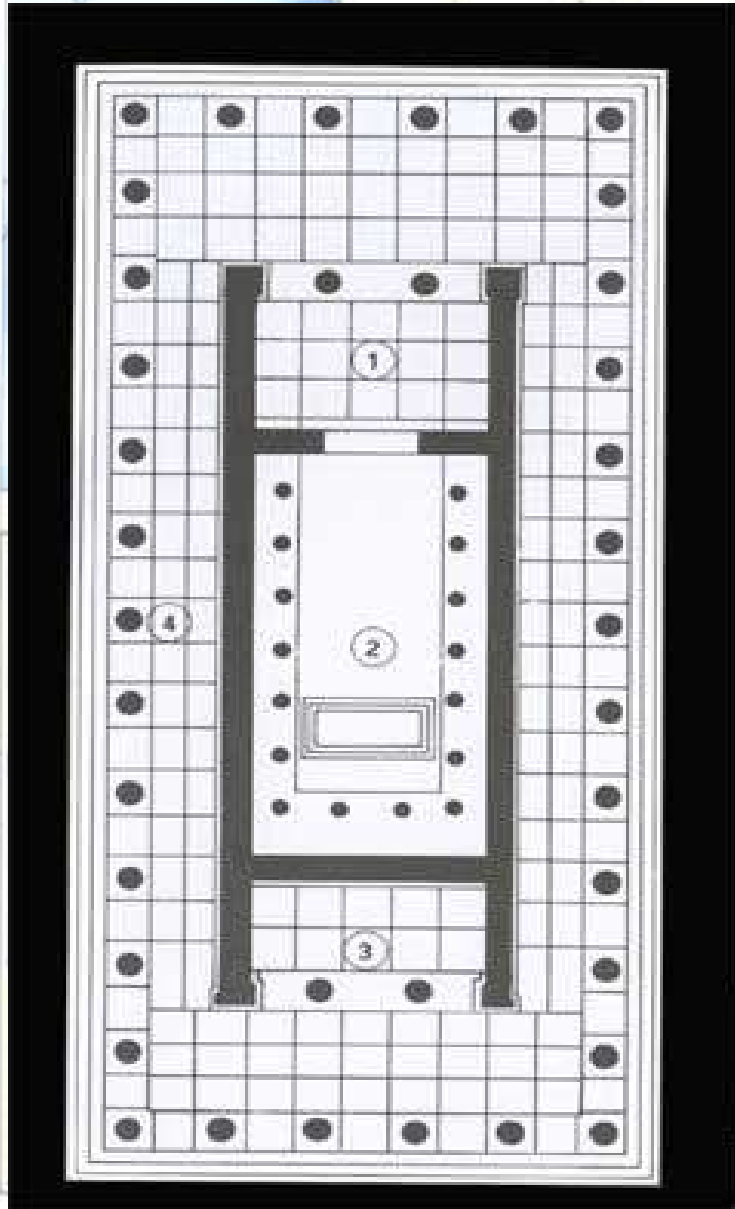


El arte griego

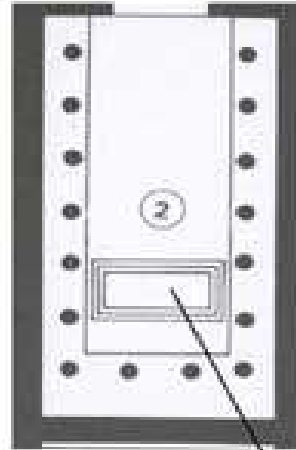
- **Maqueta del templo de Zeus en Olimpia.**
(Museo del Louvre)



El arte griego

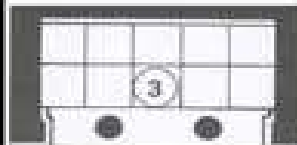


Pronaos

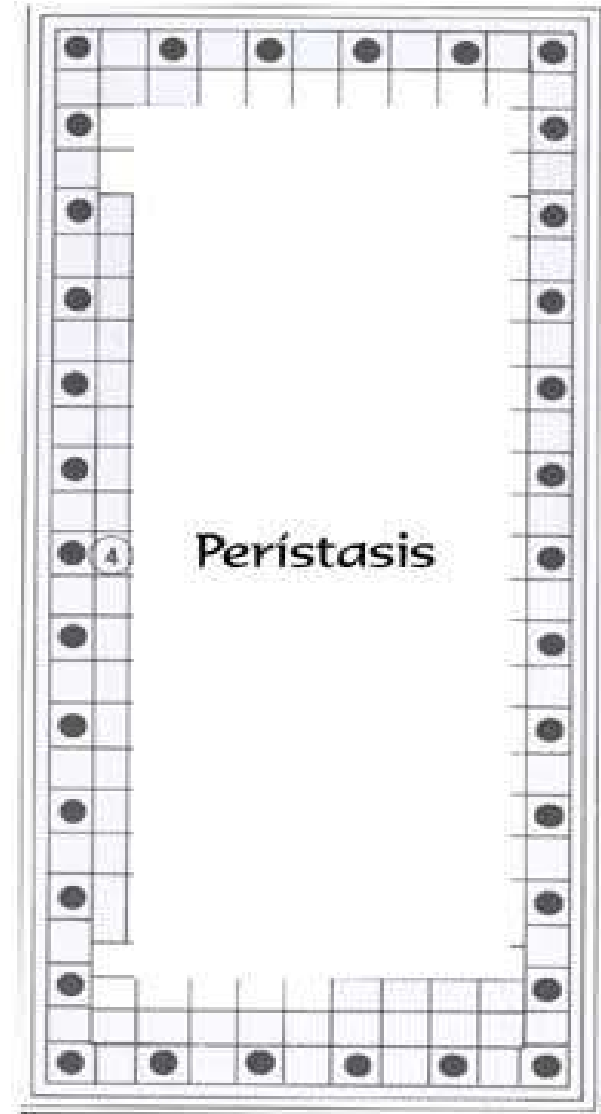


Naos

Estatua del dios



Opistodomus



Perístasis

El arte griego

- **La arquitectura:**

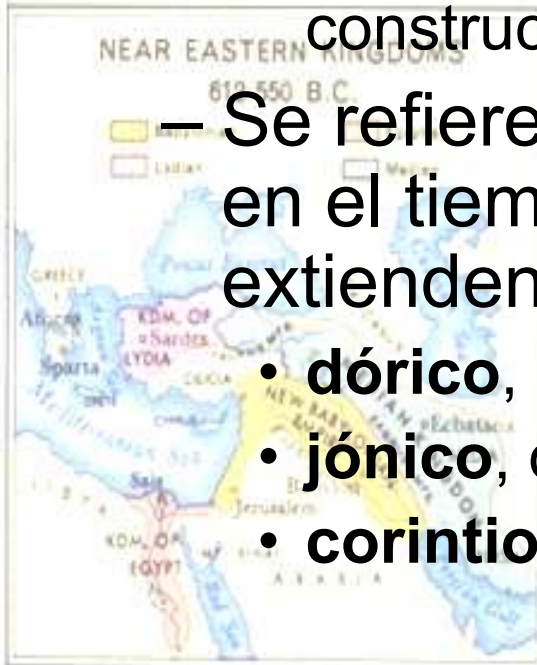
- La **columna** es el elemento más definitorio de la arquitectura.

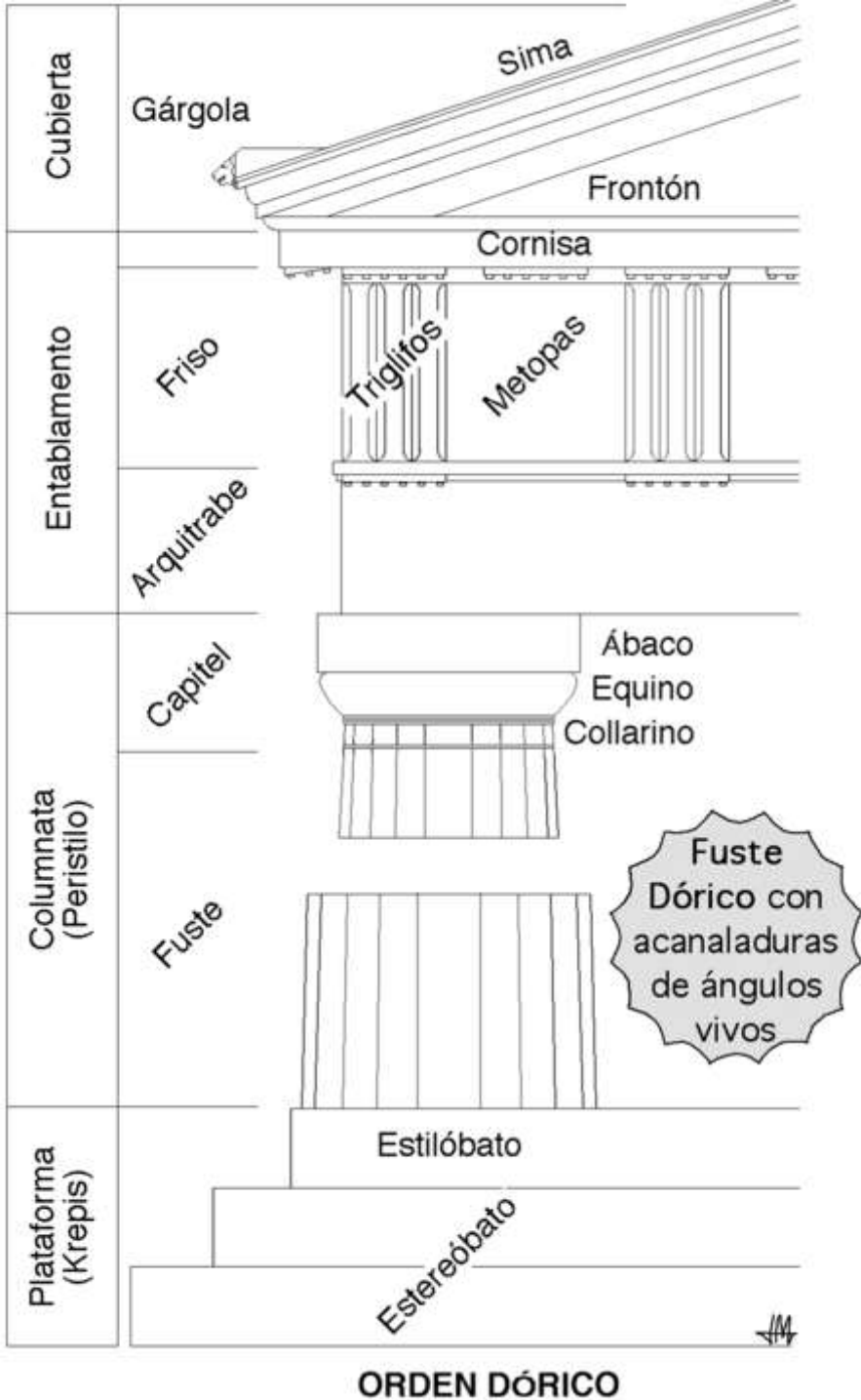
- Define lo que se ha dado en llamar “órdenes”:

- el diámetro en la base es utilizado como módulo para definir la altura de la columna y el resto de la construcción.

- Se refieren **tres órdenes**, de aparición sucesiva en el tiempo y con características que se extienden a todo el edificio:

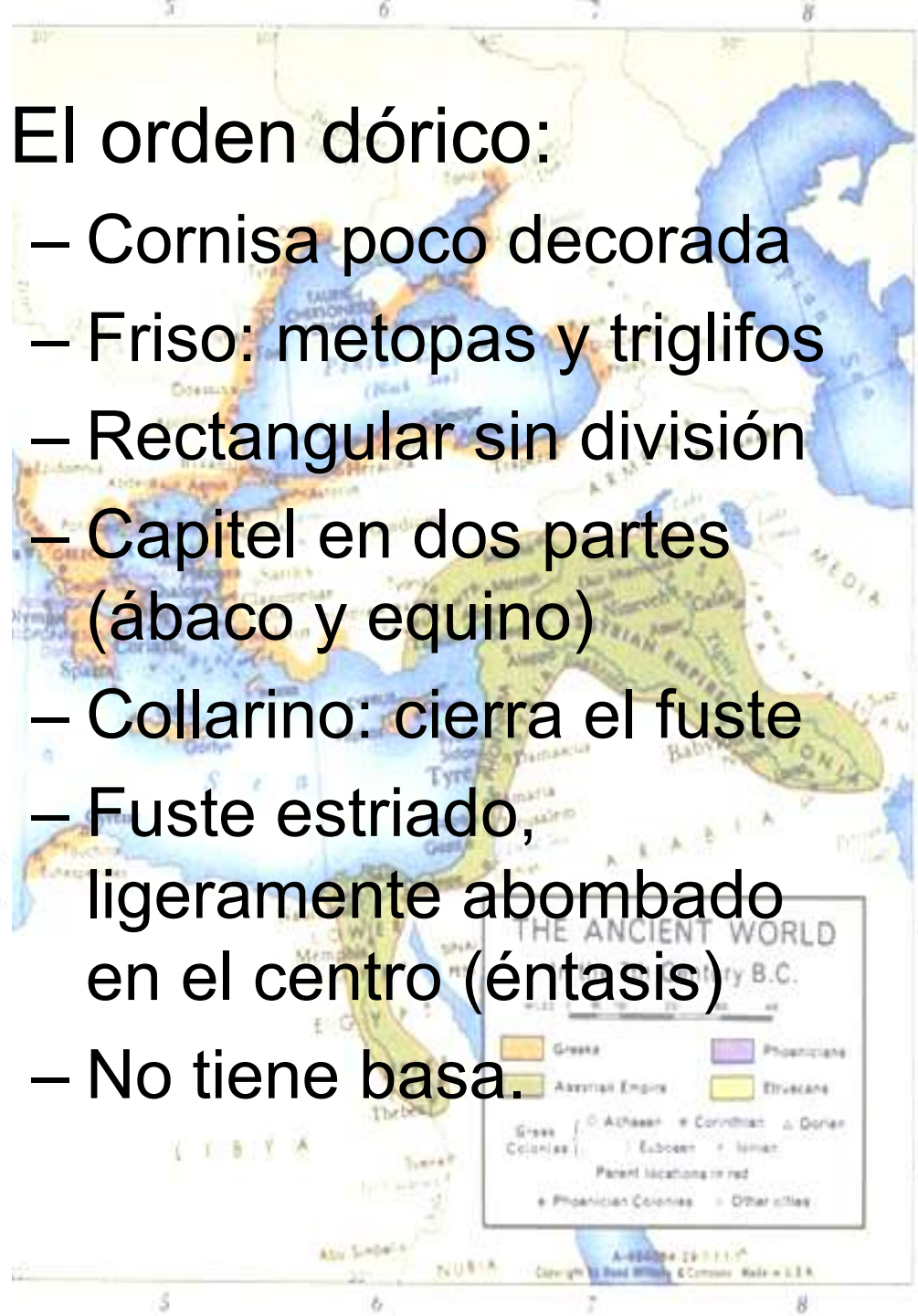
- **dórico**, desde el siglo VII. Sobrio; denota firmeza.
- **jónico**, desde el VI. Esbelto, denota ligereza.
- **corintio**, desde el V. Recargado, denota riqueza.

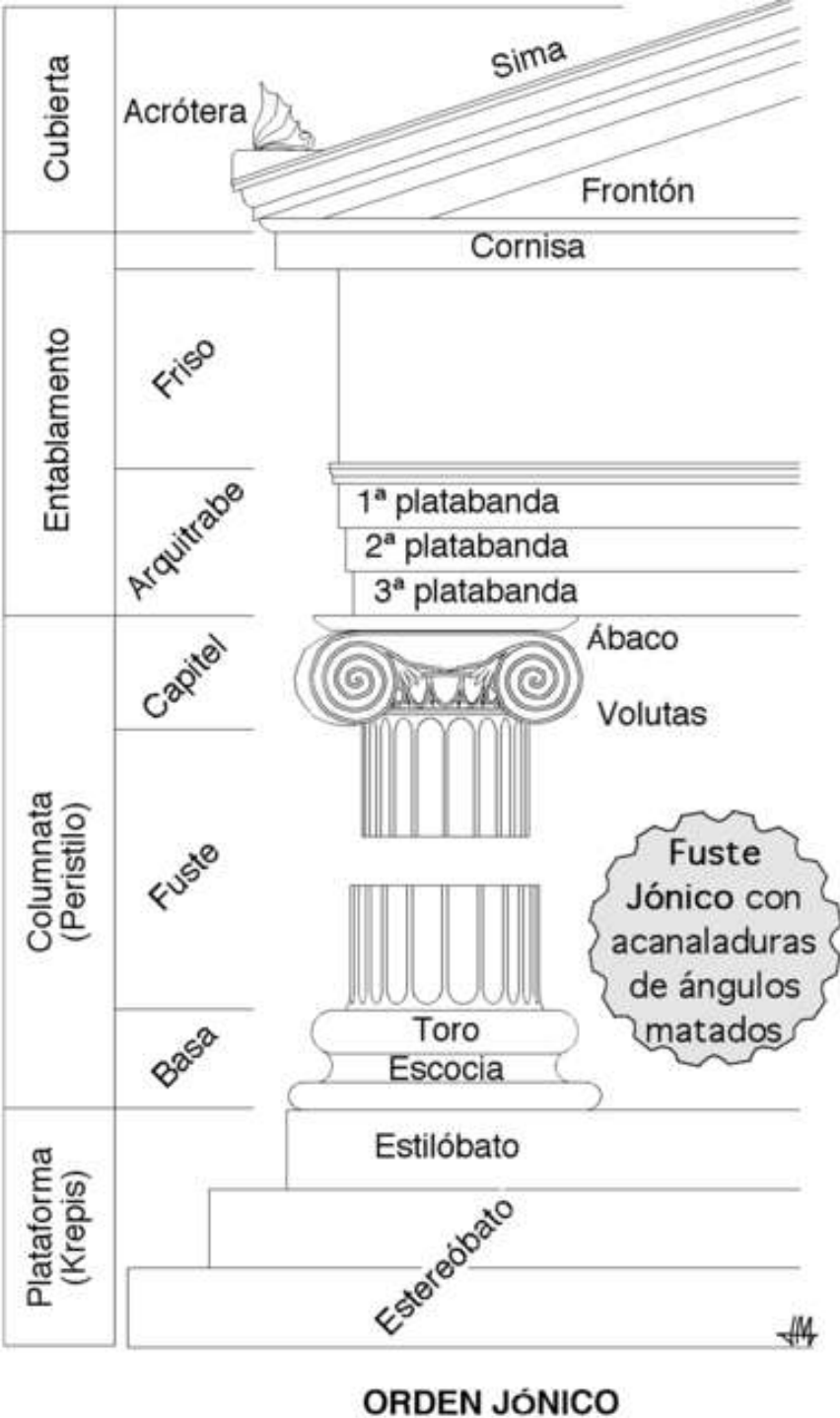




El orden dórico:

- Cornisa poco decorada
- Friso: metopas y triglifos
- Rectangular sin división
- Capitel en dos partes (ábaco y equino)
- Collarino: cierra el fuste
- Fuste estriado, ligeramente abombado en el centro (éntasis)
- No tiene basa.

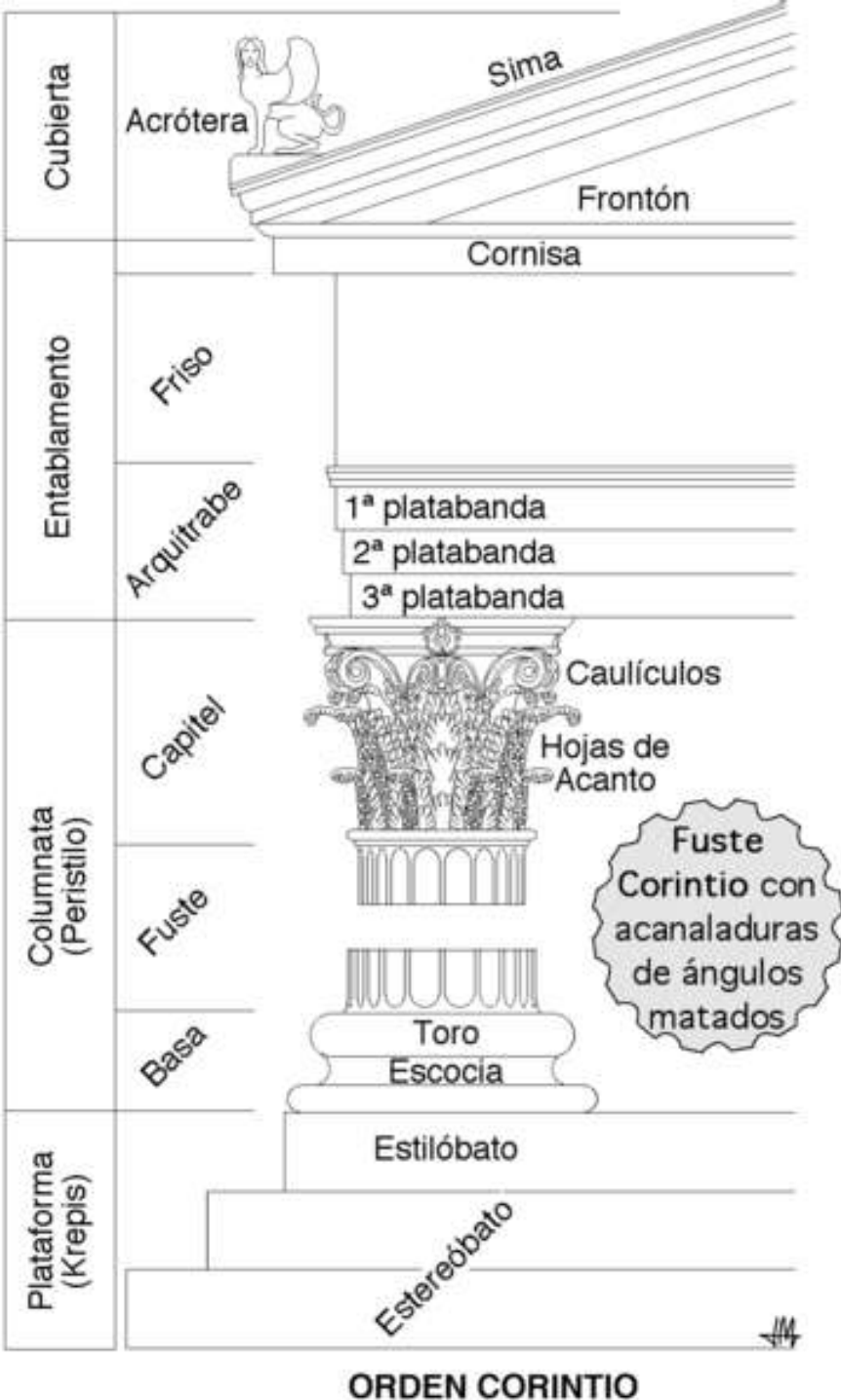




El orden jónico:

- Cornisa muy decorada y sobresale poco.
- Friso decorado con relieves o pinturas.
- Arquitrabe en tres bandas paralelas escalonada.
- Capitel con volutas y ábaco tallado
- Fuste más delgado y esbelto. Estrecha arriba
- Basa en tres partes, dos cóncavas y una convexa.



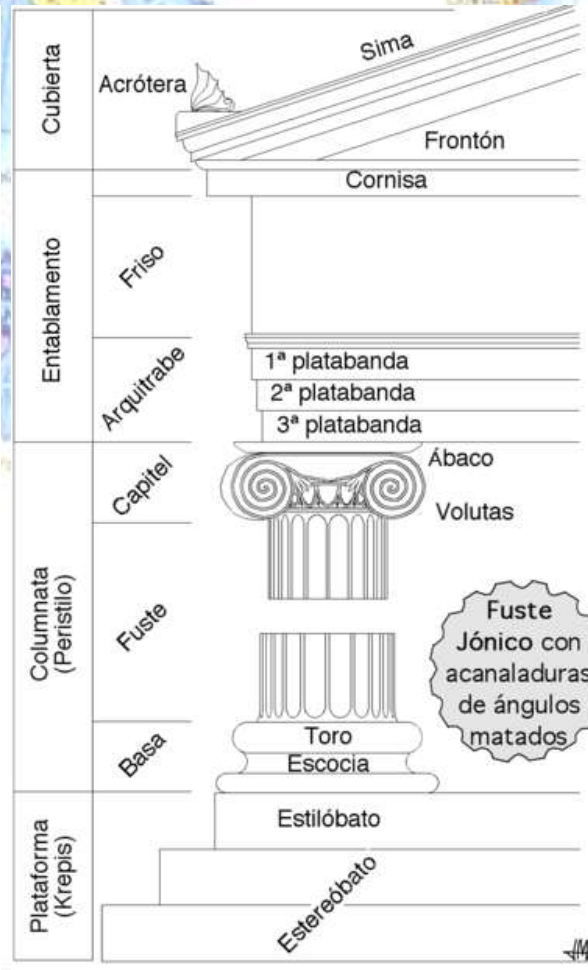
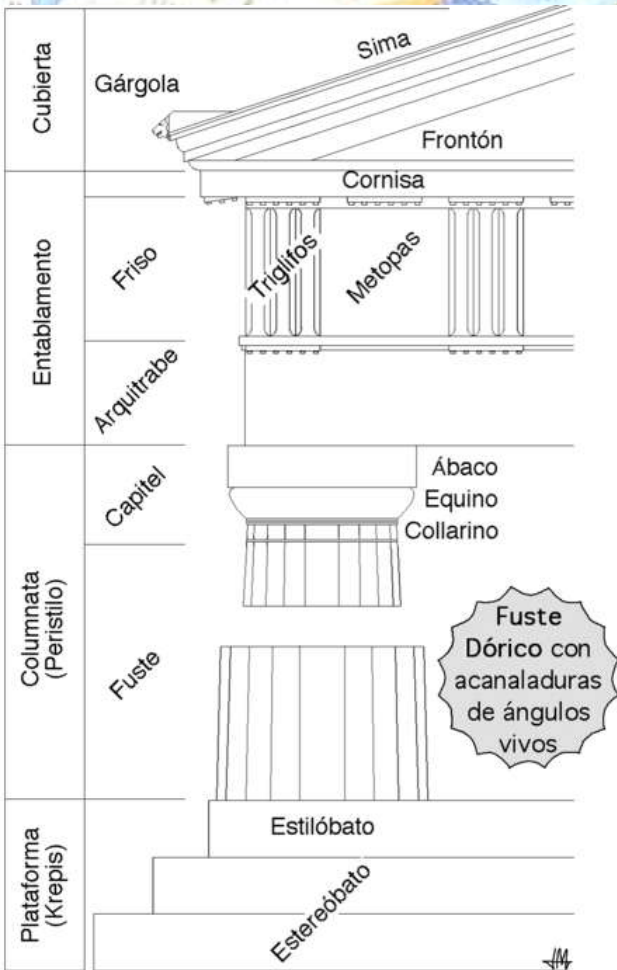


El orden corintio:

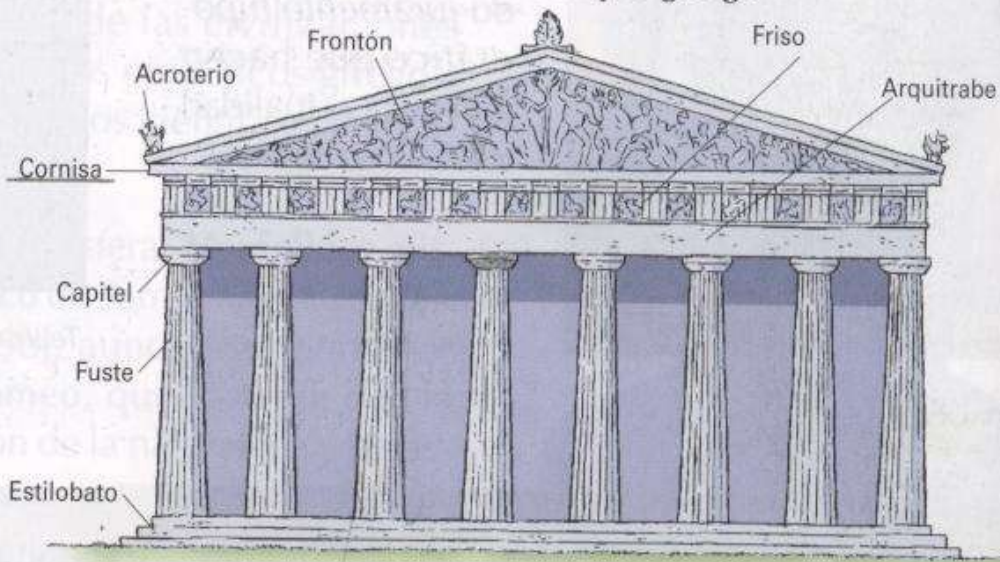
- Se deriva del jónico
- El capitel está decorado con hojas de acanto. asemeja una cesta con hojas.
- El fuste es más elevado y delgado que el jónico.



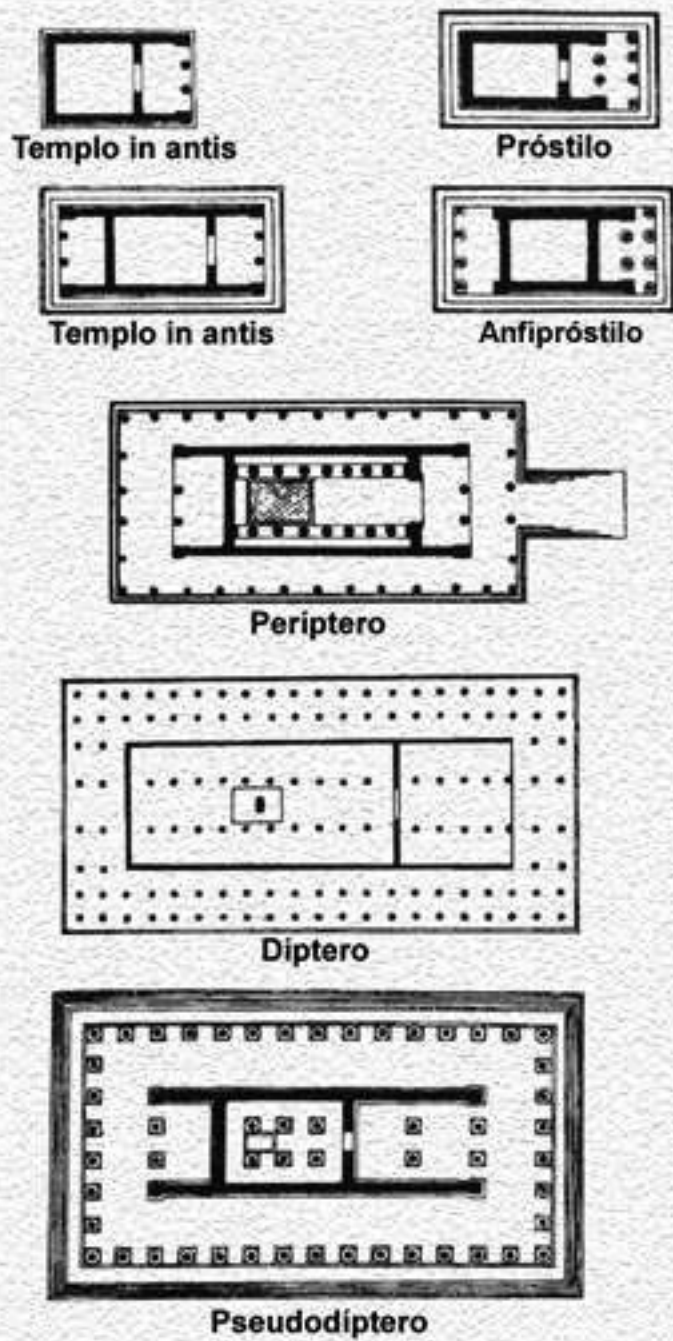
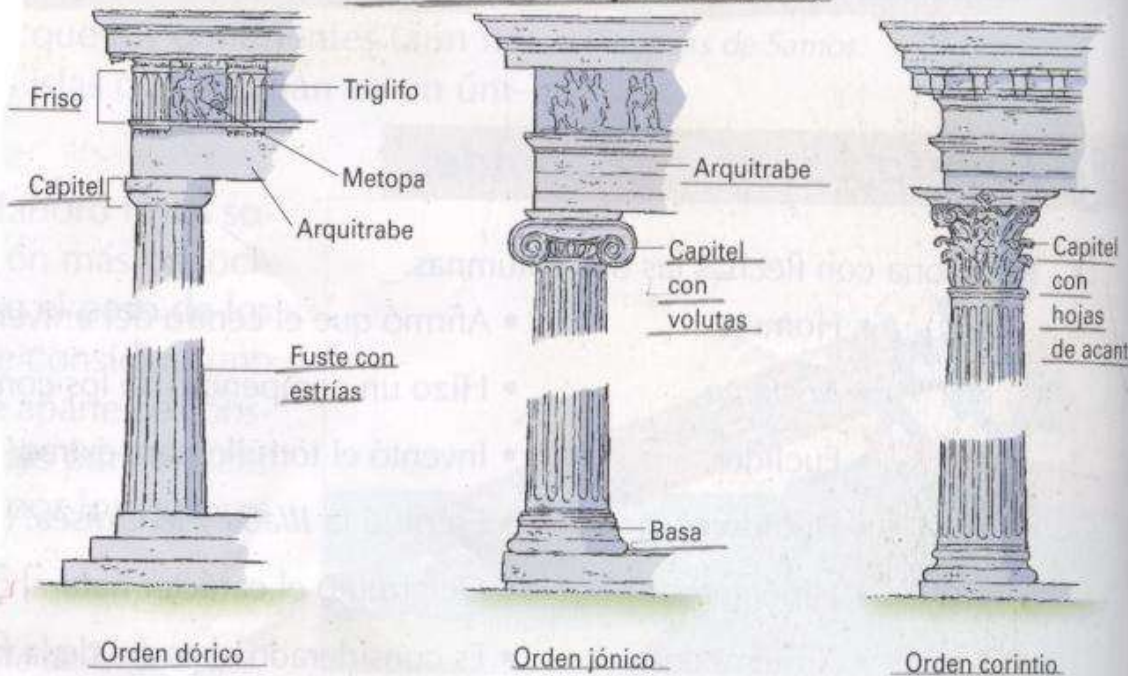
Introducción



Esquema de un templo griego



Los órdenes arquitectónicos

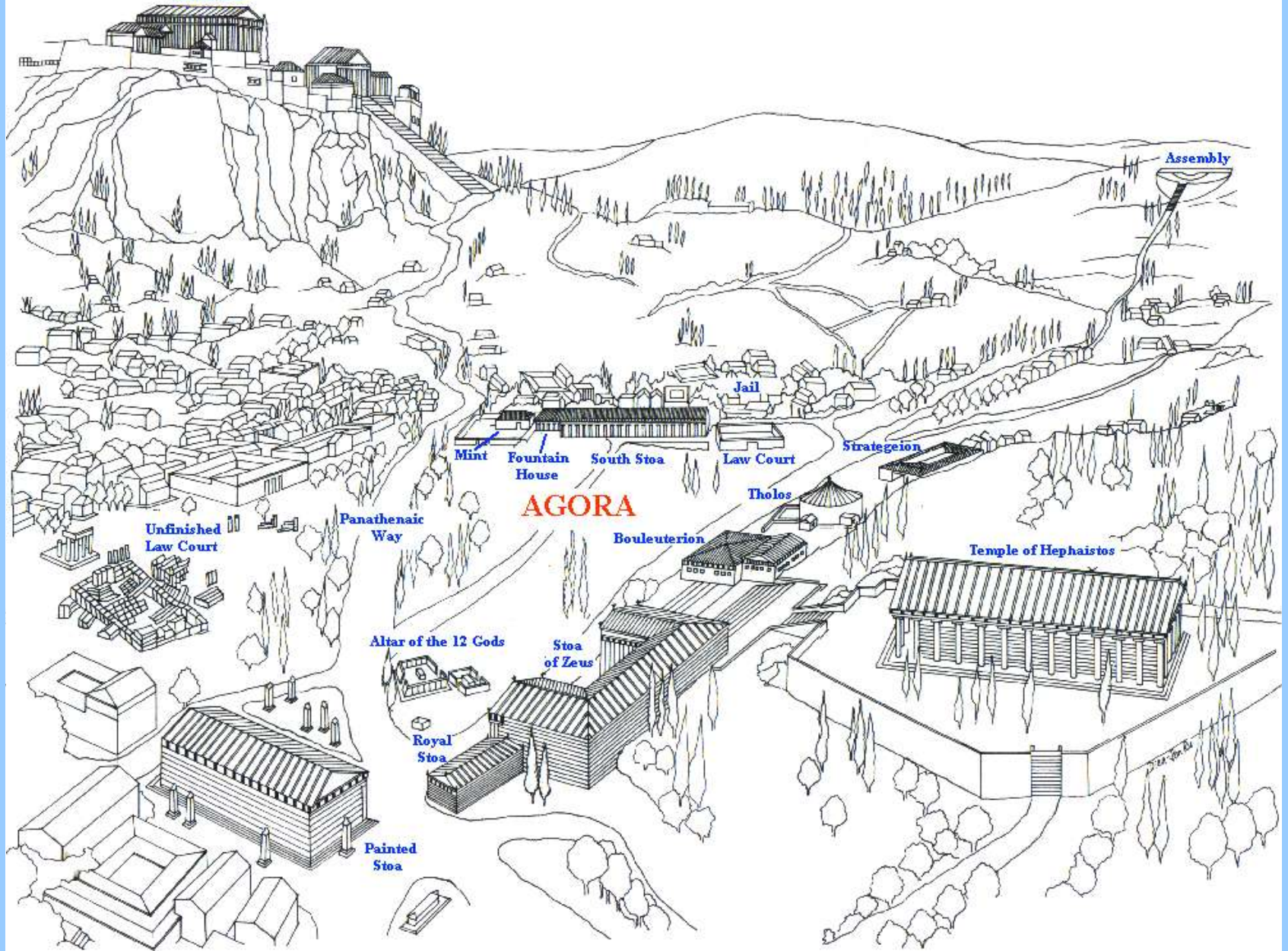


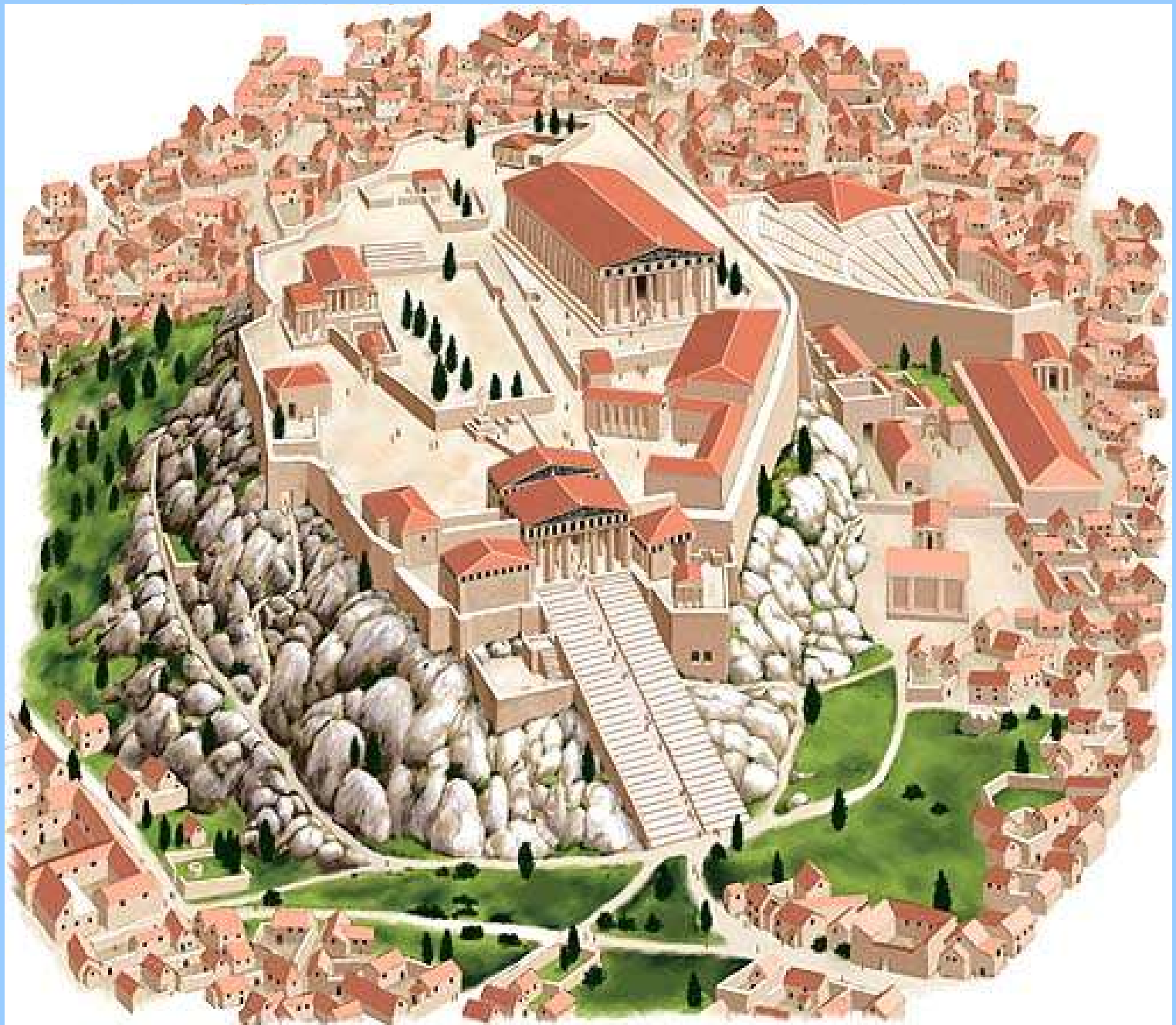
El arte griego

- **La Acrópolis ateniense.**
 - Atenas y su acrópolis fue arrasada en el 480AC por los persas. Al año siguiente éstos fueron derrotados en Salamina y Platea.
 - Unos años después, con **Pericles** al frente de Atenas se comenzaría su reconstrucción.
 - La reconstrucción, dirigida por **Fidias**. dejará cuatro monumentos excepcionales:
 - El **Partenón**, el templo principal, con la estatua de la diosa protectora, Atenea.
 - El templo de **Niké Áptera**
 - El **Erecteion**
 - Y los **Propileos**, el monumento de acceso al recinto.

ACROPOLIS

Parthenon













El arte griego

- El Partenón (hacia el 447-432 AC)
 - Sus autores son **ICTINOS** y **CALÍCRATES**
 - Se buscó la “proporción perfecta” así que se rompió con la tradición (6 x 13 columnas) al situar 8 columnas en las fachadas y 17 a los lados.
 - Se siguió un módulo que implicaba el ancho, el largo y el alto: 0,858 metros y se aplicó a todo, hasta a la anchura de frisos y metopas o la altura de los capiteles.

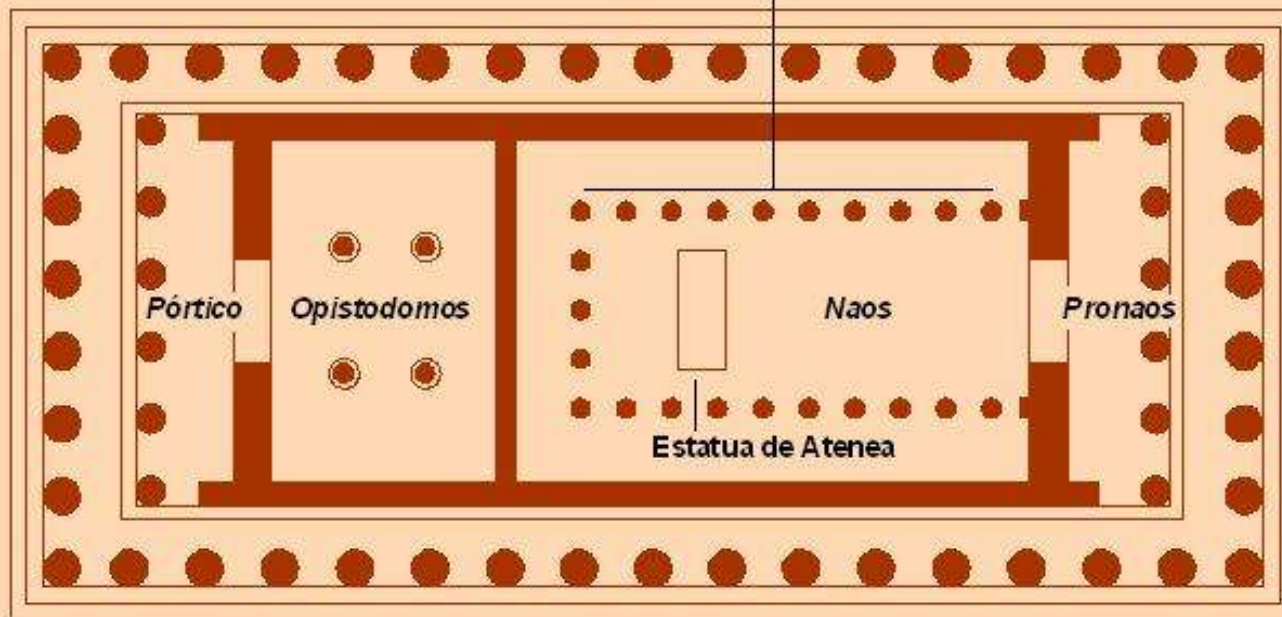
El arte griego

- El Partenón (hacia el 447-432 AC)
 - Pero la armonía incluye también **la visual**: así que se “deformó” corrigiendo con el éntasis las columnas (engordando el centro para que parezca recto el perfil) y la separación entre las columnas de los extremos y su diámetro. También se deformaron el entablamento y el estilóbato, curvándolos hacia arriba para que se perciban como rectas perfectas.
 - Es un edificio dórico **períptero**, **octóstilo** en la fachada y con dos pórticos interiores **hexástilos**. Planta rectangular y **cella dividida**.

El Partenón (450-430 a.C.)

Planta

Doble orden de columnas
que sostienen el techo





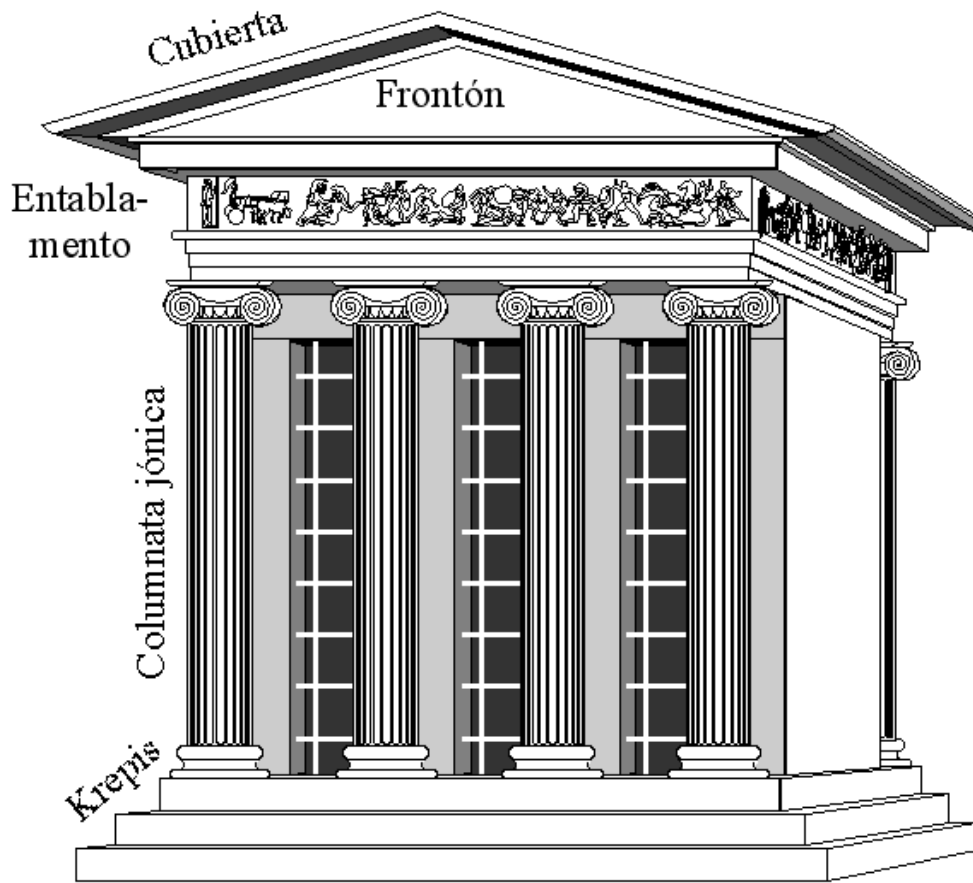
El arte griego

- **Niké Áptera** (entre el 449 –diseño- y el 425-21 AC– construcción)
 - Su autor es **Calícrates**.
 - Es un templo pequeño de **estilo jónico**
 - Está a la entrada, por lo que su impacto visual es alto ya desde la vía sagrada de acceso.
 - Tiene unos **altorrelieves** en el friso de una belleza extraordinaria, representando a la diosa Victoria (Niké) y escenas de la victoria de Platea sobre los persas.
 - **Anfipróstilo** (pórtico de columnas en ambas fachadas), y **tetrástilo** (cuatro columnas). La cella es pequeña: 5 x 5 metros aproximadamente.



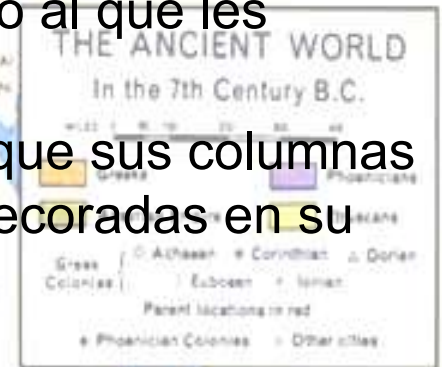
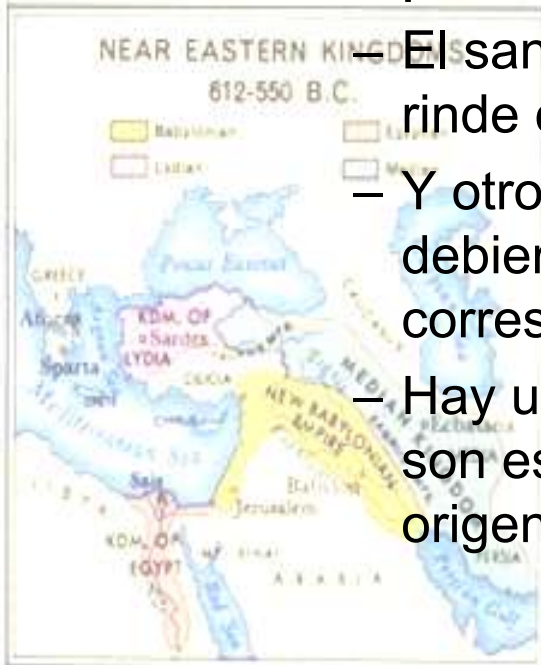
El arte griego

- Niké Ántera:



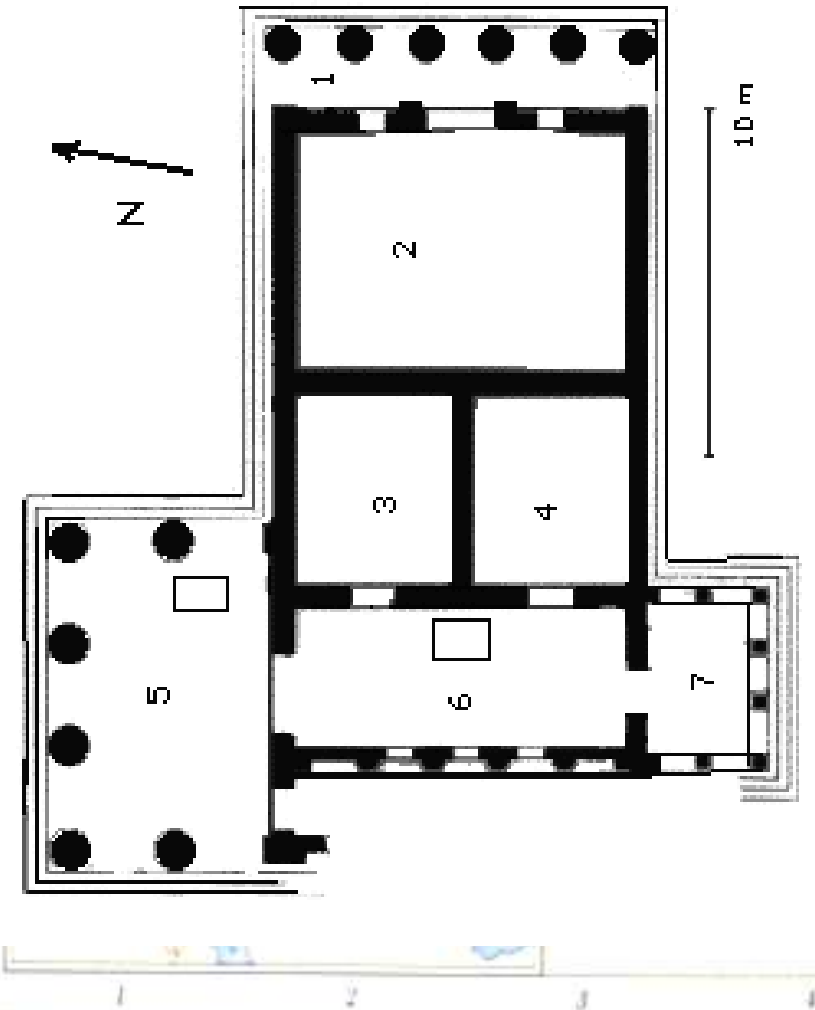
El arte griego

- **Erecteion** (entre el 421 y el 406 AC)
 - Su autor es **Mnesicles** (autor de los Propileos).
 - Es un templo de **estilo jónico**, a diferentes niveles por lo irregular del terreno por lo que se rompe la unidad, pero consigue un edificio integrado.
 - Se puede considerar como la unión de dos templos:
 - El santuario de Atenea (con su olivo sagrado) donde se le rinde culto y sacrificios.
 - Y otro dedicado a Poseidón, Ereteo y Cécrope, que debieron de abrir el pórtico en otro sentido al que les correspondía.
 - Hay un pórtico abierto al sur, famoso porque sus columnas son esculturas femeninas, lujosamente decoradas en su origen: la tribuna de las cariátides..



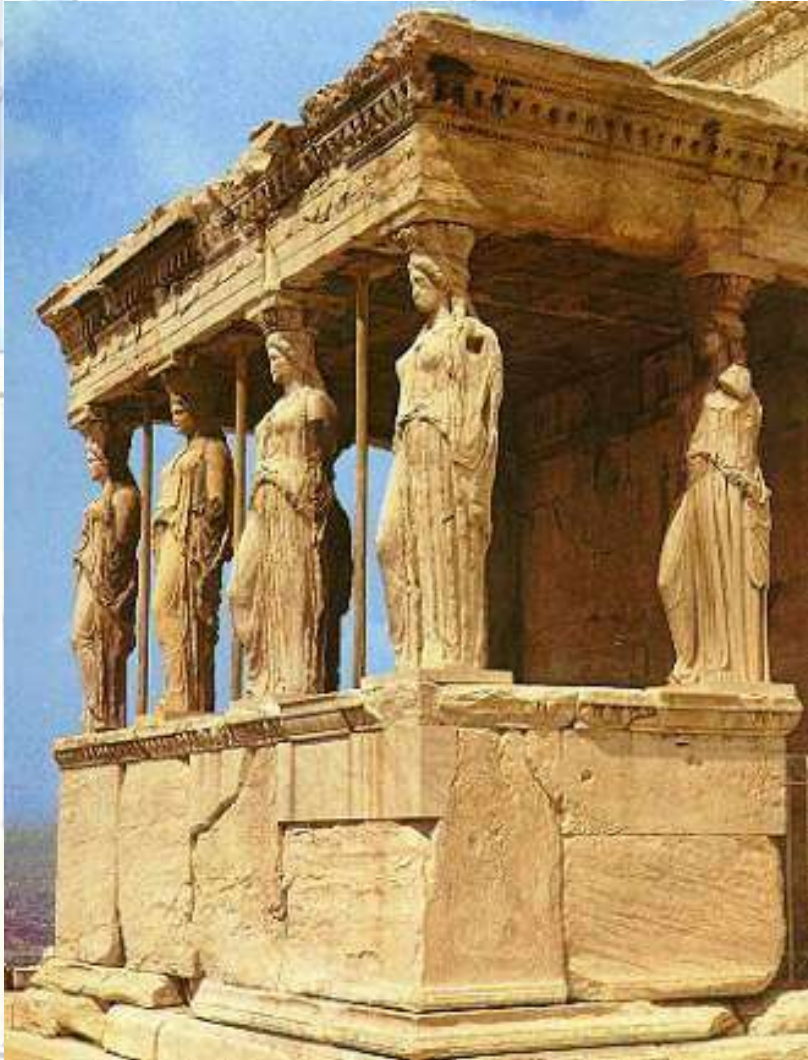
El arte griego

- Erecteion:



El arte griego

- Erecteion:



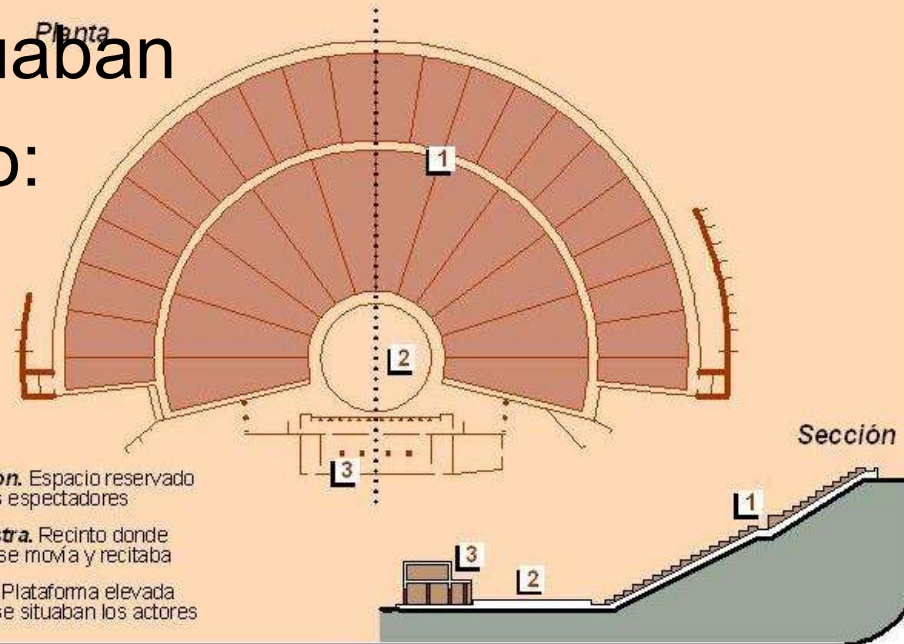
El arte griego

- **La arquitectura:**

- El **teatro** está presente en todas las polis y en los santuarios que comparten las polis.
- En su construcción, siempre **al aire libre**, se tenía en cuenta el desnivel del terreno para realizar las gradas (Cávea) de los espectadores.

- En la parte baja se situaban los elementos del escenario:

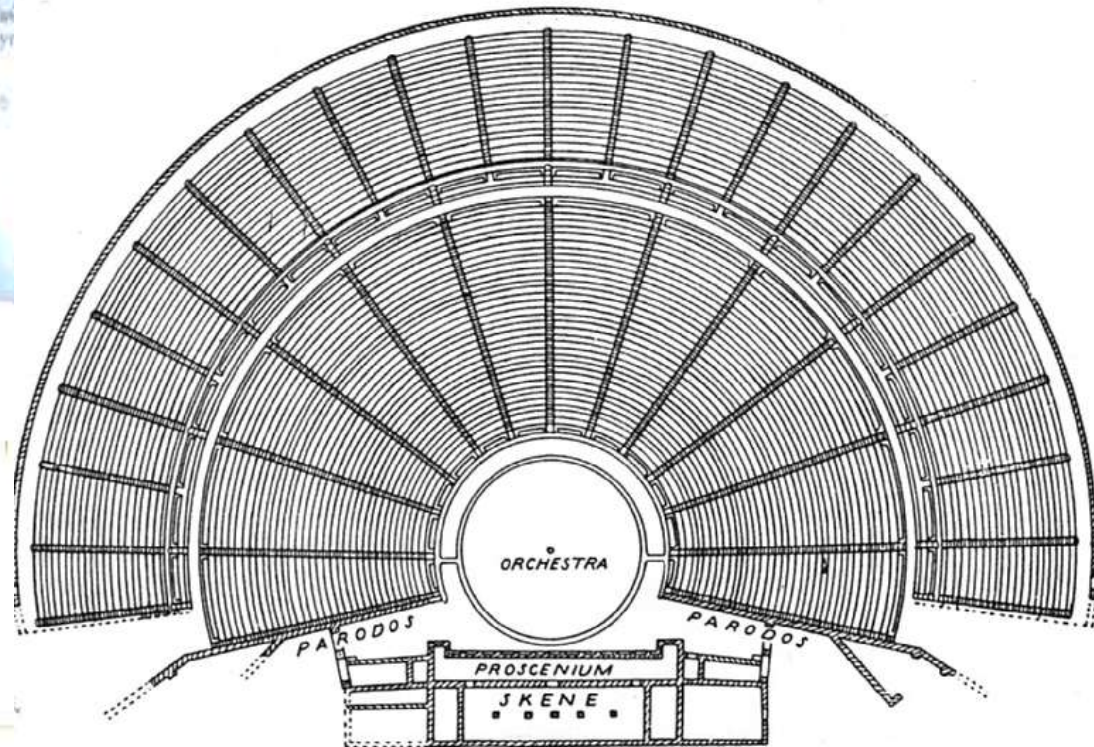
- Orchestra
- Proscenio
- Escena



El arte griego

- La arquitectura:
 - El teatro:

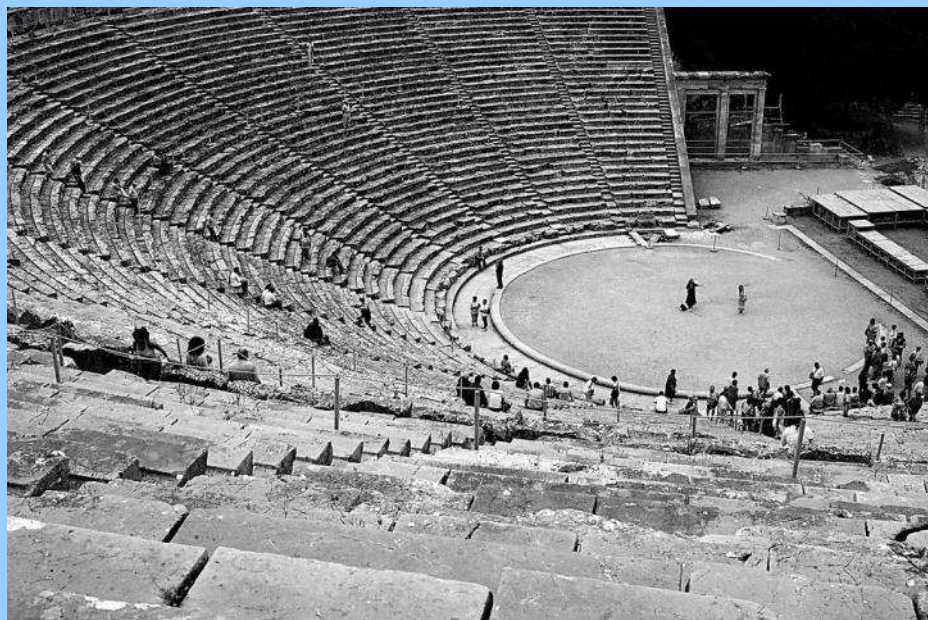
La acústica está lograda atendiendo hasta a la orientación de los vientos: desde la última fila se oía perfectamente a los actores.



El arte griego

- **Epidauro** (hacia el 350 AC)
 - El autor: **Policleto** el joven
 - En Epidauro había un santuario dedicado al dios de la salud, Asclepio.
 - El teatro de Epidauro se considera el más perfecto de los teatros griegos por la armonía de sus dimensiones (120 m de diámetro y 24 de desnivel) y porque da importancia grande a la escena, lo que revela la evolución del teatro.
 - Los romanos heredarán este modelo y lo superarán.





El arte griego

- Altar de Zeus, en Pérgamo (hacia el 160AC)
 - El autor: desconocido
 - No se conserva íntegro (apenas la mitad del conjunto original) ni tampoco está en su ubicación original, sino en el museo de Pérgamo en Berlín.
 - En la década de 1870 es cuando se descubre en unas excavaciones. Luego se hallarán la mayor parte de los restos en la muralla, pues en época bizantina reutilizaron el material para hacer la muralla.
 - Una parte pequeña se exhibe hoy en Turquía.

El arte griego

- Altar de Zeus, en Pérgamo (hacia el 160AC)



Maqueta de cómo debió ser el altar de Pérgamo original

El arte griego

- Altar de Zeus, en Pérgamo (hacia el 160AC)
 - Es un altar a Zeus, conmemorativo de una serie de victorias del rey Eumenes II.
 - Un altar monumental (colosalismo) y con un programa iconográfico plenamente helenístico (complejo, movido, de gran expresividad ...). El conjunto se revela como pura teatralidad.
 - El programa iconográfico representa la gigantomaquia: los dioses contra los gigantes, pero se puede trasladar a la victoria del rey sobre los celtas: así que la finalidad conmemorativa lo es por partida doble.



El arte griego

- Altar de Zeus, en Pérgamo (hacia el 160AC)



El arte griego

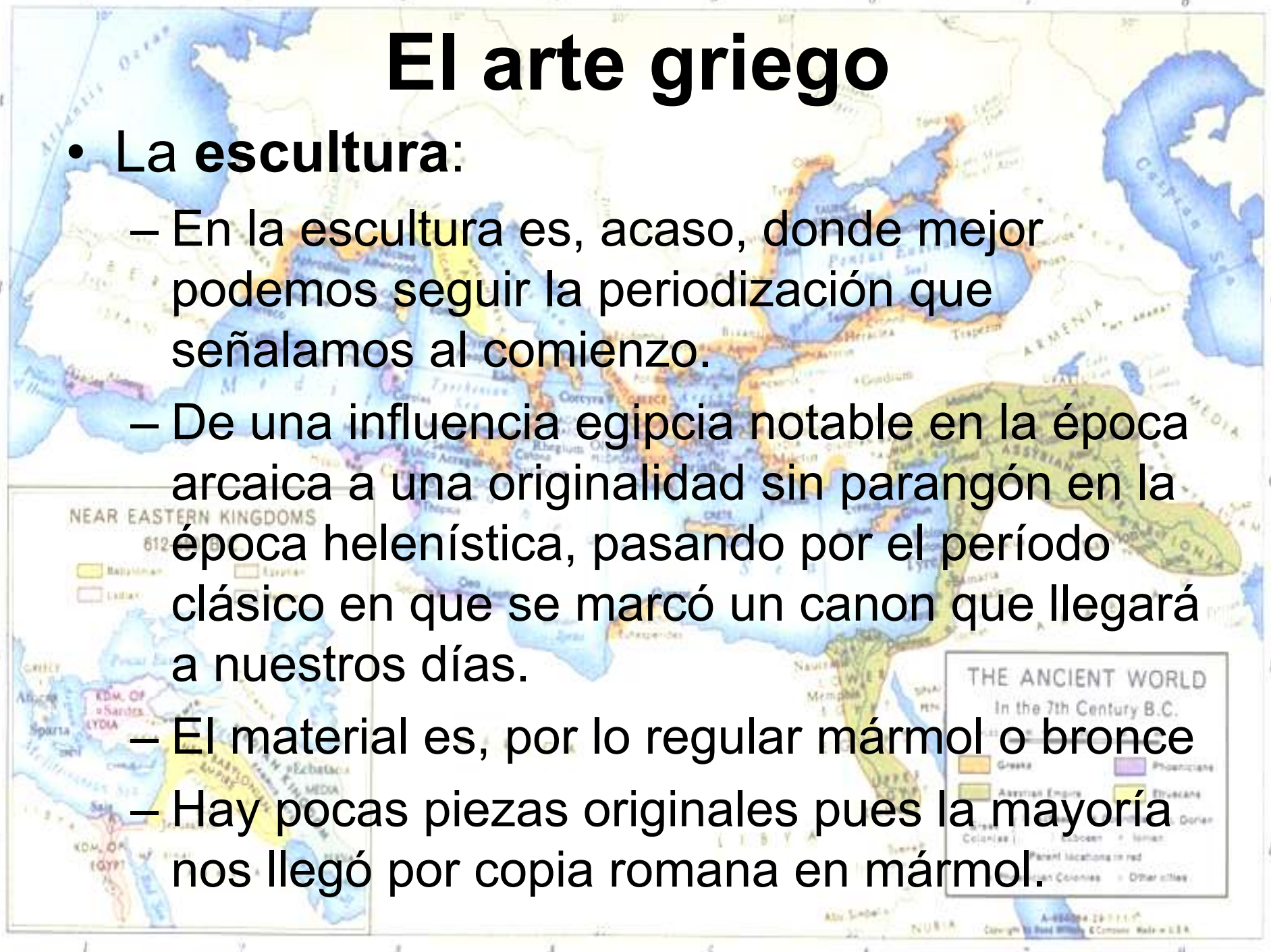
Escultura



El arte griego

- **La escultura:**

- En la escultura es, acaso, donde mejor podemos seguir la periodización que señalamos al comienzo.
- De una influencia egipcia notable en la época arcaica a una originalidad sin parangón en la época helenística, pasando por el período clásico en que se marcó un canon que llegará a nuestros días.
- El material es, por lo regular mármol o bronce
- Hay pocas piezas originales pues la mayoría nos llegó por copia romana en mármol.



El arte griego

- **La escultura. Época arcaica:**
 - Los tipos que encontramos son los Kouros y las Koré: jóvenes varones y chicas, respectivamente.
 - Los Kouros son varones, desnudos, atléticos y pueden representar atletas o guerreros muertos en combate o incluso a Apolo.
 - Las Koré son sacerdotisas que portan ofrendas, están vestidas aunque las formas femeninas se insinúan bajo los pliegues de la ropa.



El arte griego

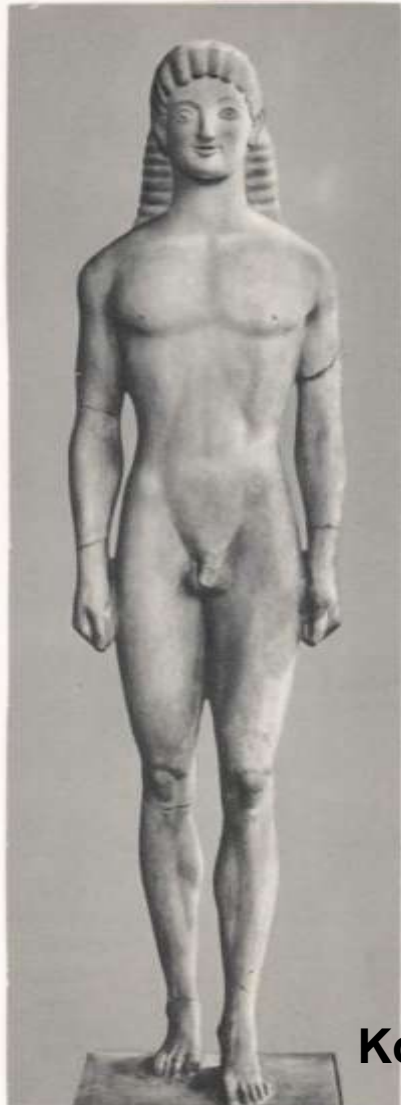
- **La escultura. Época arcaica:**
 - La influencia egipcia es perceptible:
 - rigidez, frontalidad, pesadez y forma cúbica aunque se labren detalles, paso al frente ...
 - Pero también hay diferencias:
 - sonrisa dibujada y sensación de vida;
 - exenta de cualquier soporte o sujeción
 - y los músculos bien esculpidos.
 - También se utiliza el desnudo para el varón.

– La estatuaria griega empieza a desprejarse ya de los modelos egipcios y orientales.



El arte griego

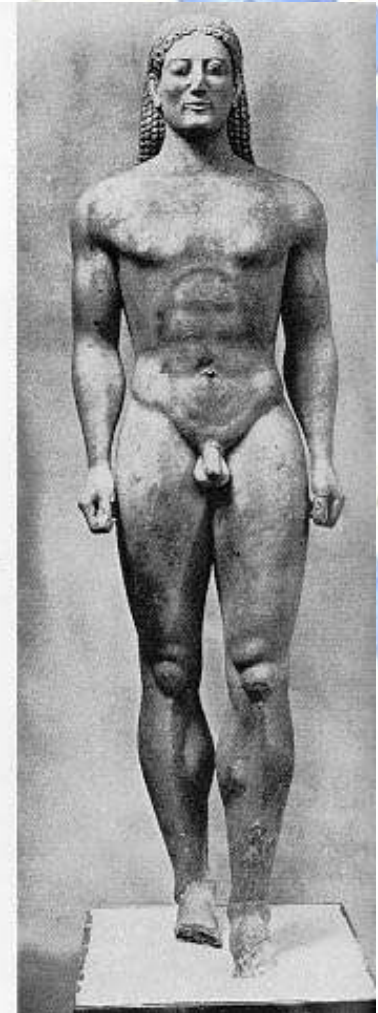
- La escultura. Época arcaica:



Kouros de Tenea



Moscóforo



Kouros de Anavysos.

El arte griego

- La escultura. Época arcaica:



Kouroi en el museo del Louvre, París.

El arte griego

- La escultura. Época arcaica:



Kouros en el museo de Británico, Londres.

El arte griego

- La escultura. Época arcaica:



Koré del Louvre



Kore de la Acrópolis



Kore del Peplo

El arte griego

- La escultura.



Koré de Auxerre, Louvre.



El arte griego

- **La escultura. Época clásica:**
 - La primera generación está activa entre el 460 y 420 AC.
 - Sus representantes son **Mirón, Policleto y Fidias**. Los tres tuvieron maestros comunes y trabajaron en Atenas.
 - Los tres rompieron con la rigidez arcaica y legaron obras que se consideran “clásicas” y que marcaron la escultura occidental para siempre.
 - Los tres dejaron discípulos cuya obra entra en los comienzos del siglo IV AC.

El arte griego

- La **escultura. Época clásica:**
- **Mirón** (del 490 al 440 AC). Es el escultor de transición, del primer clasicismo.
- Capta el movimiento pero lo congela, lo que le une al mundo arcaico.
- Modela y arriesga en la composición, lo que le introduce en el clasicismo de lleno.
- Parece ser que el realismo fue una de sus características.
- Trabajó fundamentalmente el bronce.

El arte griego

- **Época clásica. El discóbolo (450AC):**
 - El original fue en bronce (fundición). Nos llegó copia romana en mármol.
 - Representa a un atleta en el momento en que va a lanzar el disco.
 - La unidad de la composición es total: músculos, expresión, postura ... pero también de lo esculpido con el espacio que le rodea.
 - La composición se hace a partir de triángulos en zig-zag y cos curvas que se cortan enfrentadas.





Nos han llegado más copias. Pero la más fiel es la que hemos reproducido en tres perspectivas pues hay una descripción del siglo II cuando aún existía el original.

El arte griego

- La escultura. Época clásica:
- **Policleto el viejo** (480-420AC).
- No es ateniense, como los otros, sino de Argos.
- Tiene obra teórica escrita (el Canon)
- Busca representar la belleza ideal en el cuerpo del varón, aplicando la matemática para definir la proporción y la simetría.
- Postuló la altura como 7 cabezas. Y la cabeza en tres zonas: frente, nariz, boca.

El arte griego

- **Época clásica: el Doríforo** (440AC).
- Original en bronce, fundición. Nos llegó copia en marmol.
- El tema: un atleta desnudo que camina con la lanza o jabalina al hombro. Es el tema de los *kouros*.
- Aplica su **canon** de 7 cabezas.
- Da una figura un poco “achaparrada” pero el canon se recuperará en el Renacimiento, 1900 años después.



El arte griego

- **Época clásica: el Doríforo** (440AC).
- El momento elegido es al dar el paso, lo que permite al autor poner en relación todos los músculos y articulaciones del cuerpo.
- Se genera una tensión entre la parte en movimiento y la parte estática.
- Rompe la frontalidad con una ligerísima torsión del cuerpo. Se conoce a esto como el “contraposto”.



El arte griego

- **Época clásica: el Diadúmeno** (430AC).
- Del mismo autor, **Policleto**.
- Original en bronce. Nos han llegado copias romanas en mármol.
- Es la representación de un atleta que, tras vencer, se está ajustando la diadema que le acredita como vencedor.
- Una postura muy parecida, el *contraposto*, a la del Doríforo aunque tiene más ritmo.





El arte griego

- **Época clásica: el Diadúmeno** (430AC).
- Es una obra de madurez y recoge influencias de Fidias:
 - en el detallismo naturalista;
 - la mayor libertad expresiva:
 - sonrisa de satisfacción,
 - brazos levantados,
 - mejor acabado en la musculatura
 - y una mayor sensación de movimiento o ritmo.

El arte griego

- La escultura. Época clásica:
- **Fidias** (490-430AC)
- Es el escultor “de los dioses” mientras que a Policleto se le considera escultor “de los hombres”. Ambos tuvieron fama sin par ya en vida.
- Amigo (y por eso perseguido) de Pericles, el líder de la democracia en Atenas. Este político le encargará la dirección de la reconstrucción de la Acrópolis después del 460 AC.

El arte griego

- La escultura. Época clásica:
- **Fidias** (490-430AC)
- Dejará una escuela numerosa de seguidores que propagará el estilo clásico ateniense o ático.
- Pero nos quedan pocos restos íntegros de su obra y sí muchas descripciones y citas literarias.
- Los relieves que hizo para el Partenón son sólo una parte de su enorme obra.

El arte griego

- **Época clásica. Friso Panateneas:**
- **Fidias.** Hacia el 440 AC
- Reproduce una procesión que se celebraba en Atenas.
- Estaba en la parte exterior de la cella del Partenón. Medía 160 m. de longitud y aproxim. 1 metro de alto, por 5 cm de fondo
- Estaba coloreado.
- Cuida el efecto óptico, sobresaliendo la parte más alta del friso.







El arte griego

- **Época clásica. Friso Panateneas:**
- Las figuras todas tienen una expresión serena, pero todas están individualizadas.
- El tratamiento de los detalles pero sobre todo de los ropajes es de un naturalismo inaudito para la época.
- Se representa el movimiento (la cabalgata ocupa casi el 70% de todo el friso) pero sin exageración, congelado.
- Son unas 360 figuras humanas, 220 animales y 10 carros.







Museo Británico



Museo del Partenón, Atenas



Museo del Partenón, Atenas



Museo Británico

El arte griego

- **Época clásica. Friso Panateneas:**
- Se representan escenas cotidianas y anecdóticas con escenas solemnes, en las que aparecen representaciones de dioses.
- Más que esculpido parece modelado sobre el mármol por la suavidad de las formas.
- La procesión, como otras representaciones del Partenón, representan el triunfo de Atenas sobre sus enemigos. Es, pues, un programa político además de religioso.



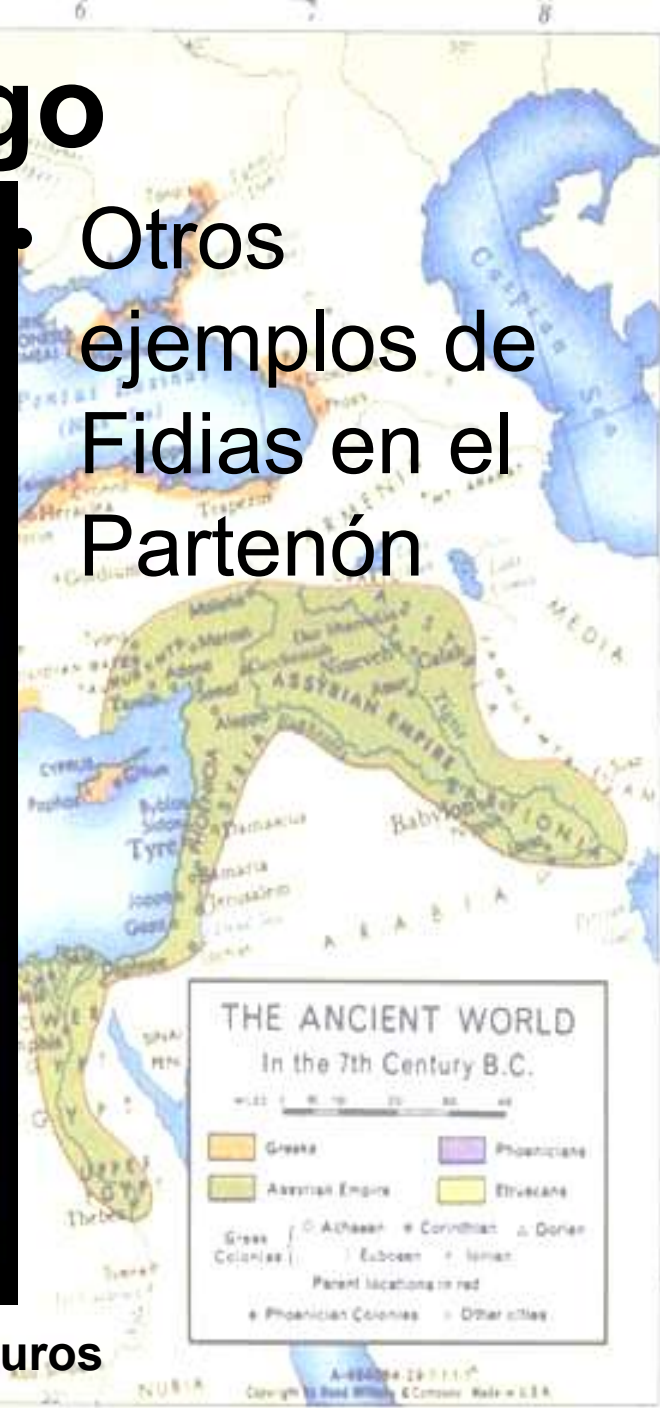
Museo Británico

El arte griego

Otros ejemplos de Fidias en el Partenón



Las metopas en el exterior: Los lapitas y los centauros





Museo Británico









El arte griego

Nacimiento de Atena



Atenea y Poseidón



Reconstrucción de los frontones del Partenón

- Otros ejemplos de Fidias en el Partenón: los dos frontones.



El arte griego



- Otros ejemplos de Fidias en el Partenón: friso de Atenea y Poseidón. Museo Británico



El arte griego

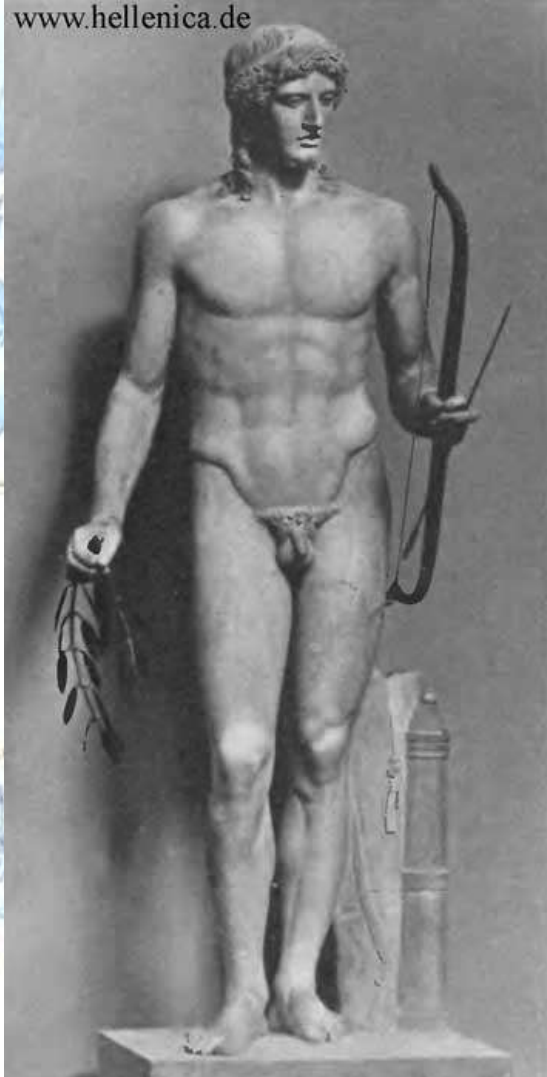


- Otros ejemplos de Fidia en el Partenón: Friso del nacimiento de Atenea, el caballo. Museo Británico

El arte griego

- Otras esculturas de Fidias o atribuidas (copias romanas todas)

www.hellenica.de



Apolo (ha. 450)



Atenea Lemnia (ha 450)



Atenea Parthenos

Atenea Partenos (ha 448)

El arte griego

- Seguidores de Polícleto y de Fidias:



Alcamenes (Aesclepios)



Kalimachos (Afrodita)



Desconocido (Nióbide herida)

El arte griego

- La **escultura. Época clásica:**
- La tercera generación de escultores del período clásico acentúa el ideal de belleza hasta derivar al final en un “barroquismo” que será la tónica en el período siguiente.
- Reformulan el canon de Policleto hacia la esbeltez.
- Superan las trabas para el desnudo femenino.
- Son tres autores los más destacados:
 - **Praxíteles** (390-330 AC)
 - **Lisipo** (370-318 AC)
 - **Scopas** o **Escopas** (hac. 420-330 AC)

El arte griego

- La **escultura. Época clásica:**
- **Praxíteles** (390-330 AC).
- Con este autor la expresividad de los rostros y gestos es mayor y se supera la “severidad” anterior.
- Mayor realismo en la representación ...
- ... y más dinamismo en la composición.
- Como del resto de los escultores griegos, su obra nos llega a través de copias romanas. Pero trabajó con preferencia el mármol que luego pintaba.

El arte griego

- **La escultura. Praxíteles** (390-330 AC).
- **La Venus de Cnido** (360 AC)
 - Tipo “venus púdica”: un desnudo que tapa su sexo. El desnudo no fue aceptado por la polis de Cos, quienes la habían encargado; la adquirieron luego los ciudadanos de Cnido.
 - Para exponerse en una hornacina pero que se podía rodear.
 - Como es la diosa de la belleza y el amor, de la sensualidad y la fertilidad, su carga erótica debía ser grande.

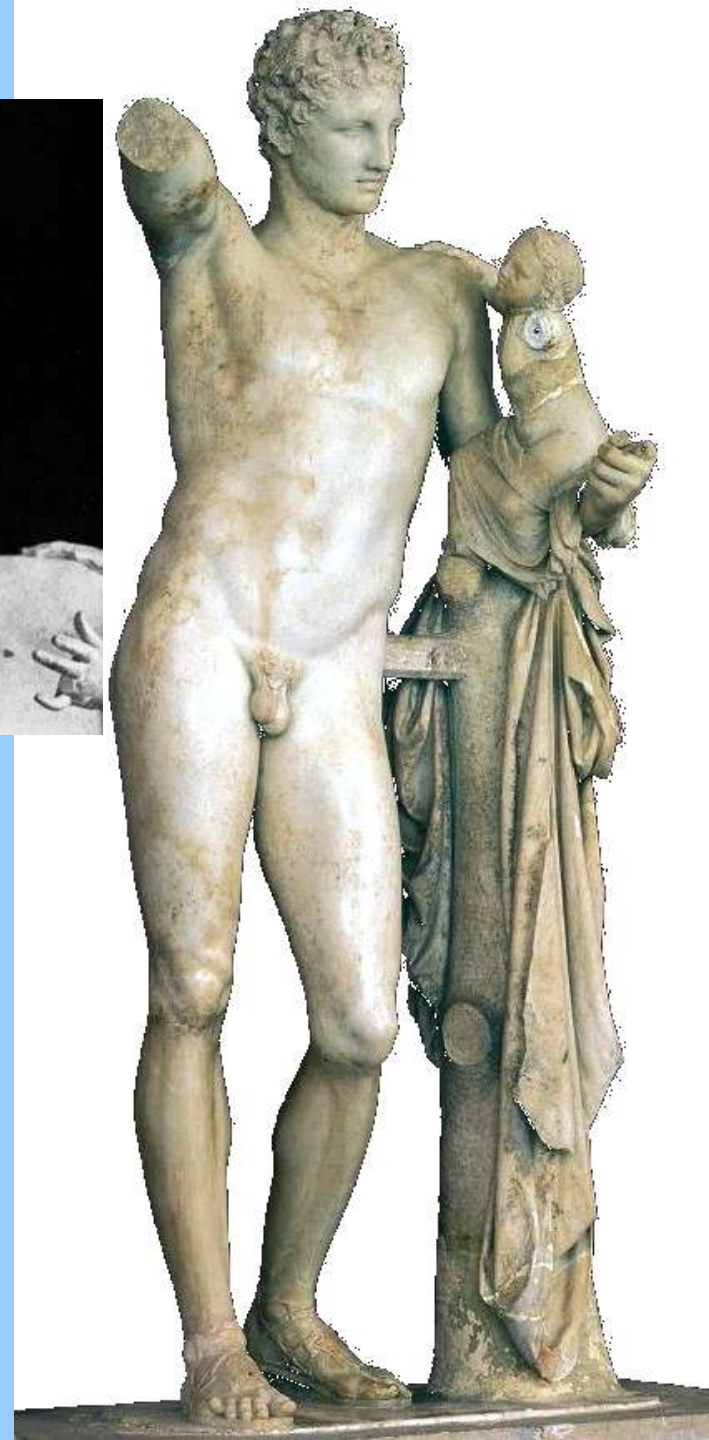
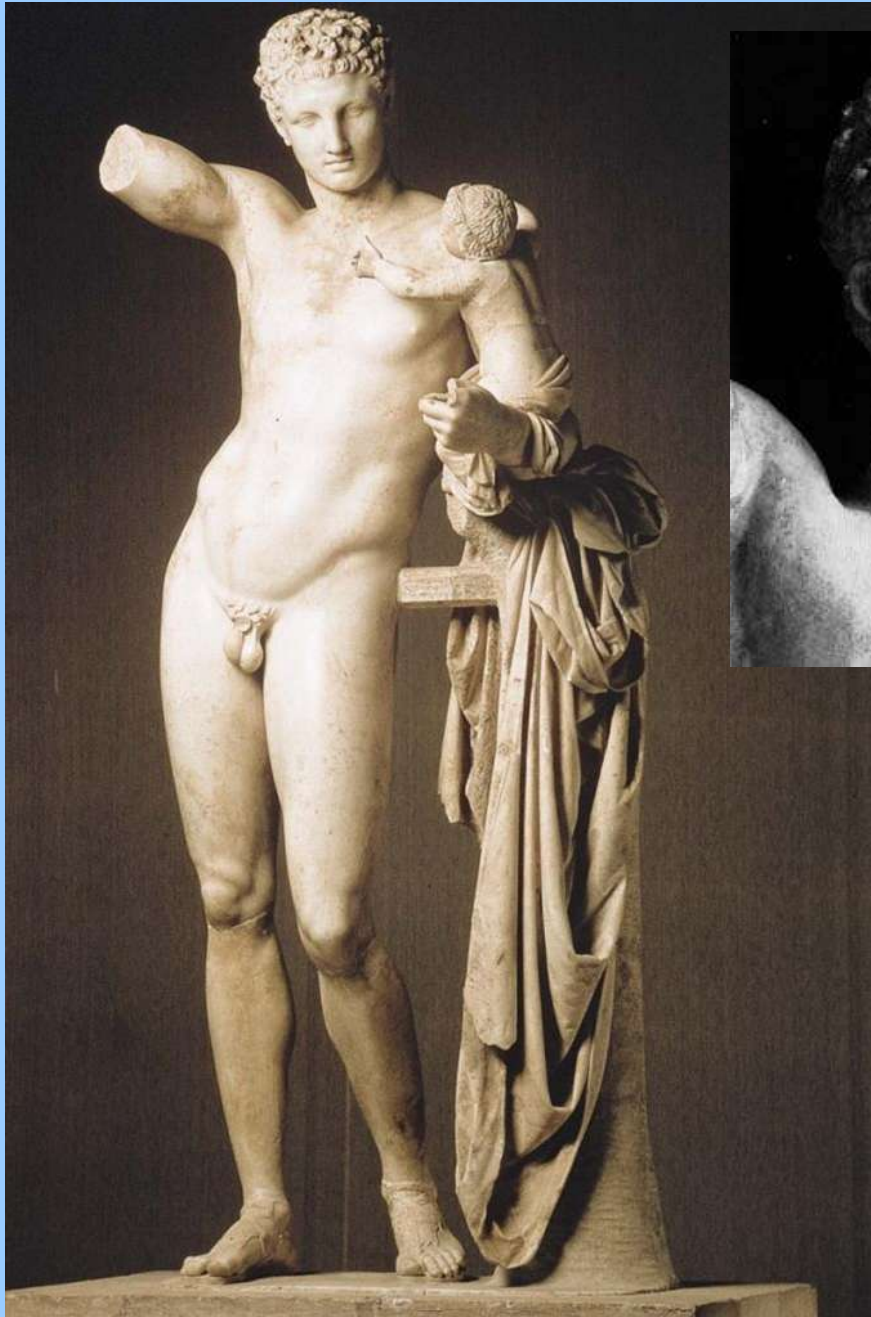


El arte griego

- **La escultura. Praxíteles** (390-330 AC).
- **La Venus de Cnido** (360 AC)
 - Modelado curvilíneo (la “s” praxitelina), pulido del acabado... lo que acentúa la morbidez de la carne.
 - Pero esa sensualidad se ve contenida por el momento elegido: tras el baño y cuando va a secarse: o sea intimidad, de ahí el gesto despreocupado de la pose.
 - El modelo fue imitadísimo: es una de las obras de la antigüedad más reproducidas.

El arte griego

- **La escultura. Praxíteles** (390-330 AC).
- **Hermes con Dionisos** (340 AC)
 - Modelado curvilíneo (otra vez la “s” praxitelina).
 - Aquí esa s aporta ligereza y elegancia, y compensa el estatismo de la línea vertical que culmina en el niño Dionisos.
 - Así se transmite la idea de “parada” en un camino, que es lo que trata de representar: la huida con su hermanastro para que Hera, la esposa de Zeus no hiciese daño al niño, fruto de amores adulterinos de Zeus.



El arte grie

- Otras obras de Praxíteles (todas copias romanas)



Sátiro escanciador (365)



Sátiro (340)



Απόλλων Σαυροκτόνος Μπαλαγιάνης

El arte griego

- La **escultura clásica**.
- **Escopas** (420-330 AC). (Su fecha de nacimiento es muy discutida)
 - Trabajó básicamente en mármol. Tiene obra repartida por el Peloponeso y Asia menor. Trabajó en el **Mausoleo de Halicarnaso** y como arquitecto en el templo de Atenea Alea.
 - Recoge las influencias de Fidias y de Policleto aunque rompe con esa serenidad:
 - ... pues se le puede considerar el primero en esculpir el “***pathos***”, el patetismo o sentimiento, que luego el helenismo apurará al máximo.

El arte griego

- La **escultura clásica**.
- **Escopas** (420-330 AC).
 - Así el dolor, la pasión, la angustia, el miedo ... todas expresiones del sentimiento aparecen en su obra.
 - Se dice que captaba la mente como si fuese un psicólogo y lo llevaba al retrato que esculpía.
 - Además, el movimiento que imprime a sus figuras, sin ser violento, aumenta esa impresión: en espiral, girándose con un brazo que busca al otro...

El arte griego

- **La escultura. Escopas** (420-330 AC).
- **Ménade** (340 AC)
 - Copia romana en mármol. Original en mármol también.
 - Representa a una sacerdotisa danzante del dios Dionisos, en éxtasis: vestido abierto (semidesnuda), boca abierta y expresión enloquecida.
 - El tema ya nos dice mucho sobre el autor: no podía representar esto con la serenidad y armonía del clasicismo habitual.



El arte griego

- **La escultura. Escopas** (420-330 AC).
- **Ménade** (340 AC)
 - Además de romperse la armonía clásica, Escopas hace esta obra para ser mirada de lado, lo que realza el movimiento de la figura.
 - También ayuda a esa sensación de movimiento el juego de los paños del vestido que deja ver un muslo y la nalga casi completa.
 - La obra influirá enormemente en los autores de las generaciones siguientes, del helenismo ya.

El arte griego

- Otras obras de Scopas (atribuidas a él):

Restos de relieves del Mausoleo de Halicarnaso: Amazonomaquia



El arte griego

- Otras obras de Scopas (todas copias romanas):



Estela del cazador (380)



Meleagro



Pothos

El arte griego

- La **escultura clásica**.
- **Lisipo** (390-318 AC).
 - Ya en su vejez fue el artista preferido de Alejandro Magno, al que retrató.
 - Fue muy prolífico: se dice que esculpió más sobre 1500 obras.
 - Lejos de la expresividad de Escopas, sí que profundizó en el naturalismo.
 - Esculpe para que se pueda rodear la obra.
 - Modificó el canon de Policleto, haciéndolo más estilizado y, por tanto, más “elegante”.

El arte griego

- La **escultura clásica**.
- **Lisipo** (390-318 AC).
 - El **naturalismo** que practica le lleva a trabajar los detalles más nimios con gran verismo: el cabello, por ejemplo.
 - Dota a sus obras de **expresión**, sin caer en el dramatismo de Escopas.
 - Será también muy imitado en el helenismo, especialmente en la representación de **personajes musculados** y con los músculos tensados.

El arte griego

- La **escultura. Lisipo** (390-318 AC).
- **Apoxiómeno** (330 AC). Bronce el original. Mármol las copias
 - Es un atleta que se está limpiando el polvo tras la carrera.
 - Toda la escultura ofrece pequeños giros que llevan a mirarla desde distintos puntos de vista, rodearla.
 - Los músculos de los brazos, levantados, están tensos por la elevación, no por el esfuerzo.
 - Insinúa un movimiento pausado tras el triunfo y con la mirada perdida a lo lejos.

El arte griego

- La escultura clásica.
 - Apoxiómeno (330 AC) Tres vistas.



El arte griego

- La escultura clásica.
 - Apoxiómeno (330 AC)

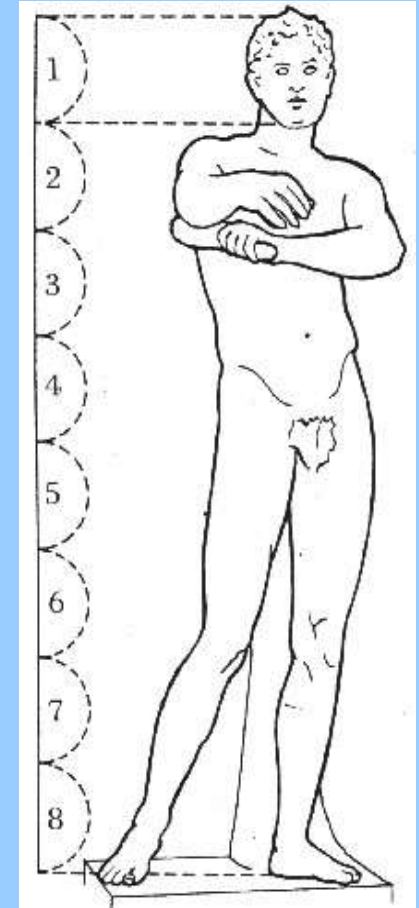
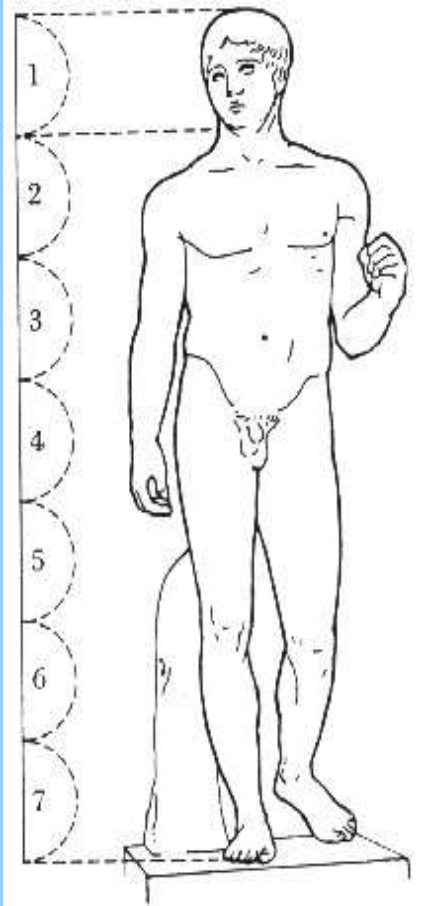


El arte griego

- La escultura. **Lisipo** (390-318 AC).
- **Apoxiómeno** (330 AC) Bronce el original. Mármol las copias
 - En esta obra Lisipo aplica su canon, que es diferente del de Policleto: la altura la cifra en “ocho cabezas”, y la cabeza no se atiene a los tres tercios que estipuló Policleto.
 - Esta obra estuvo en los inicios del imperio de Roma delante de las termas de Agripa y allí se mantuvo mucho tiempo. Luego fue fundida y no nos quedan más que copias en mármol.
 - Influyó enormemente a través de esas copias, en el Renacimiento y luego en el Neoclasicismo

El arte griego

- La escultura clásica.
 - Canon de Policleto y Canon de Lisipo.



El arte griego

- Otras obras de Lisipo (todas copias romanas):



Eros tensando el arco (325)



Hércules (320)



Hermes

El arte griego

- La escultura. **El Altar de Pérgamo. El friso.** (160-150 AC).
- **Gigantomaquia**
 - Se han encontrado restos fragmentados en Pérgamo (murallas y casas). Se ha reconstruido en el museo dedicado al Altar en Berlín (desde 1879).
 - Participaron más de 40 escultores, pero bajo una dirección única.
 - El friso, en el nivel bajo del edificio llamado altar, con una altura de unos 2,30 metros, desarrolla una narración: la lucha entre los dioses y los gigantes.



El arte griego

- Altar de Zeus, en Pérgamo (hacia el 160AC)



El arte griego

- La escultura. El Altar de Pérgamo. El friso. (160-150 AC).
- **Gigantomaquia**
 - La narración de esta lucha permite expresarse en el movimiento y la expresividad: violencia del combate y enfrentamiento del bien y el mal
 - También es una narración política: Eumenes II, quien encargó la obra, y descendiente de Atalo, general de Alejandro Magno, desea advertir de que su poder es como el de los dioses, estando como está protegido por Atenea, la diosa del saber.
 - Inspirará narraciones posteriores (columna trajana, por ejemplo).



Ateña levanta por el pelo a Alcioneo mientras que Gea, madre del gigante, le suplica piedad y Niké se acerca a coronar a Ateña como victoriosa.



Atenea levanta por el pelo a Alcioneo. Detalle.



Zeus lucha y derriba a tres gigantes

El arte griego

- La **escultura. Laoconte y sus hijos.** (Fecha dudosa: entre 160 y el 50 AC).
- **Laoconte (o Laocoonte) y sus hijos.**
 - Autores: **Agesandro, Polidoro y Atenodoro.**
 - El original del conjunto en bronce. Esta copia romana del siglo I DC, se descubrió en 1506 y, el brazo, en 1958. Su descubrimiento influyó en Miguel Ángel, que estaba presente cuando se desenterró.
 - Representa un episodio que se cuenta en la Ilíada, en la ciudad de Troya: Laoconte es un sacerdote troyano que se opone a que entre el Caballo en la ciudad. Poseidón, que protegía a los aqueos, le castigará...





El arte griego

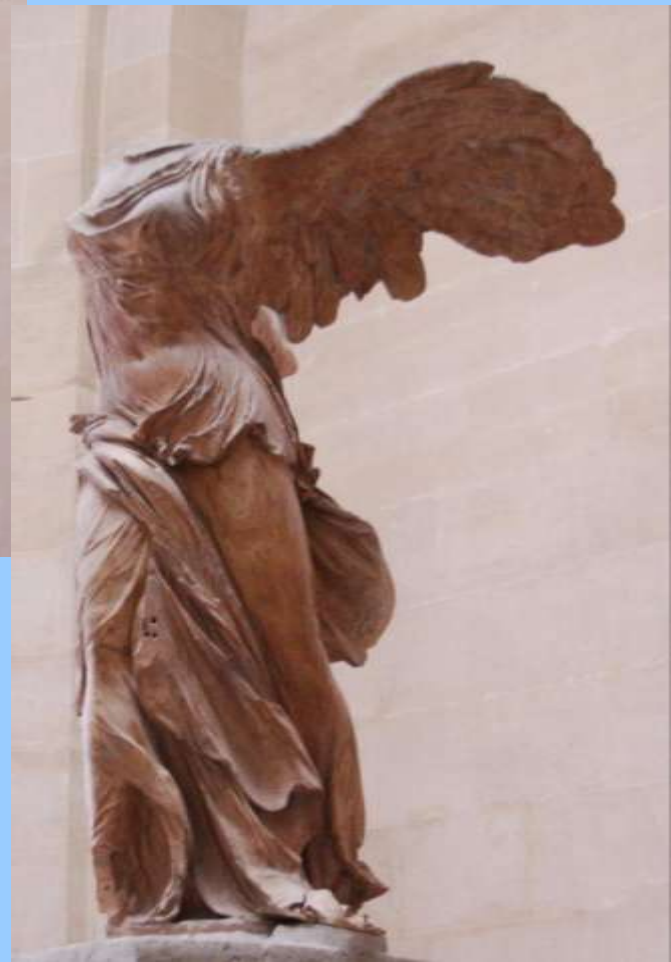
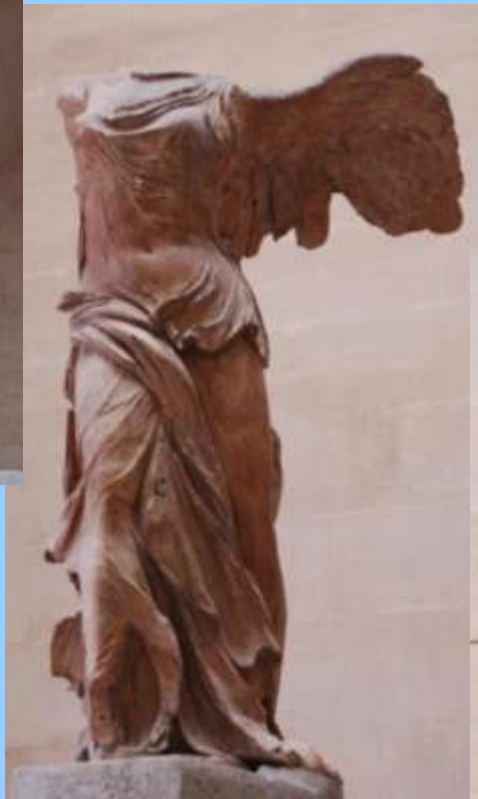
- La escultura. **Laoconte y sus hijos.** (Fecha dudosa: entre 160 y el 50 AC).
- **Laoconte (o Laocoonte) y sus hijos.**
 - Para algunos representa la impotencia humana ante el castigo y poder de los dioses.
 - El grito desgarrador que se adivina en la boca de Laoconte, junto con la tragedia de ver a sus dos hijos engullidos por el monstruo marino, son el *summun* del expresionismo clásico.
 - La violencia de la composición: líneas oblicuas y un triángulo desplazado, acentúa el movimiento y el dramatismo que marcan las curvas de los miembros y las serpientes.



El arte griego

- La escultura. **Niké de Samotracia.** (Entre 220 y el 190 AC).
- **Niké o Victoria de Samotracia.**
 - Original en mármol. Situada sobre un pedestal que simulaba la proa de un barco.
 - Se le supone el viento de frente que extiende sus alas y aprieta contra el cuerpo el chitón (vestido), insinuando las formas femeninas y las arrugas de la fina tela. Es la técnica del “pañó mojado”.
 - Toda la escultura (aún deteriorada) es un prodigio de finura en la talla, de realismo y de elegancia.







El arte griego

- Otras obras importantes del helenismo



Apolo (300 AC) copia



Afrodita (300AC) copia



Venus (siglo IV aC) copia

El arte griego



Afrodita de Milo (ha 120AC)

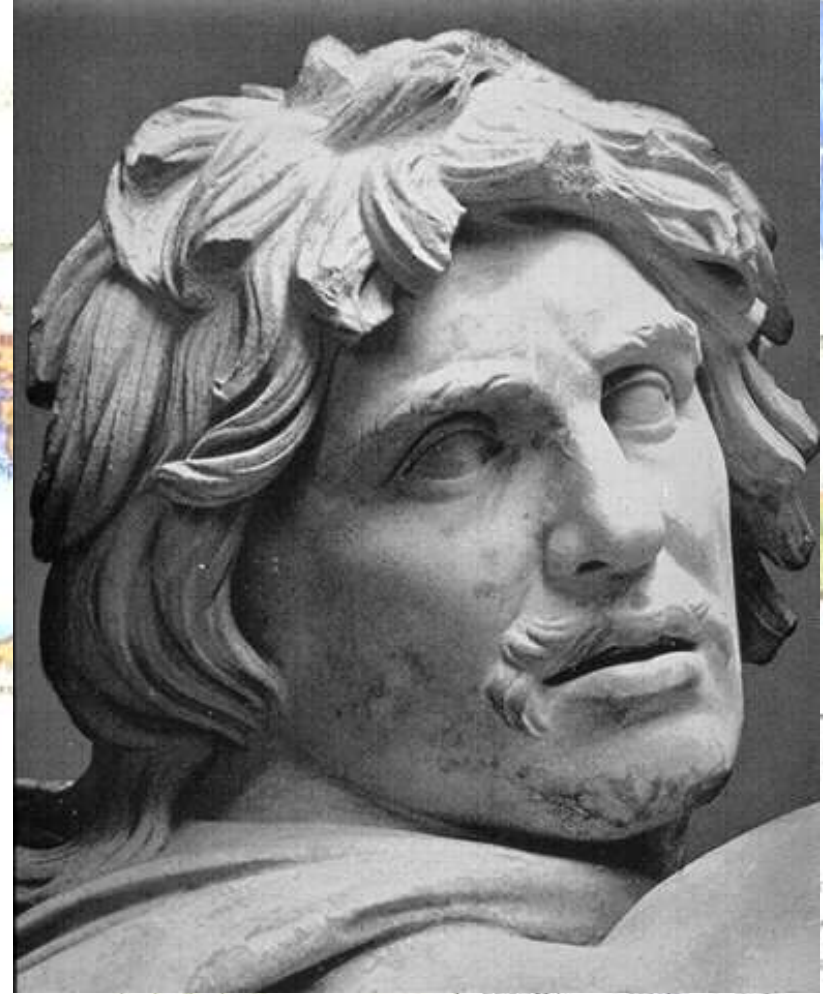


El arte griego

- Otras obras importantes del helenismo



Galo suicidándose (230 AC) Copia



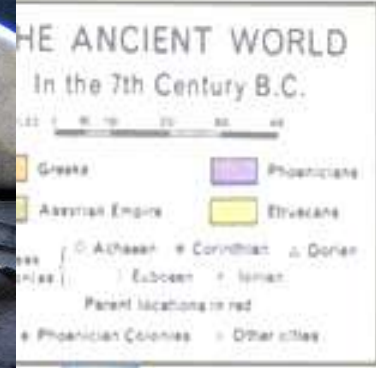
Detalle de la cabeza

El arte griego

- Otras obras importantes del helenismo



**Galo moribundo
(hacia el 230 AC)
Copia**



El arte griego

- Otras obras importantes del helenismo (copias romanas en mármol)

Menelao y Patroclo (200AC)



Fauno (220AC)



ΕΛ ΛΑΤΣ ΓΡΦΣΓΘ

ΗΦΓΦΠΦΘ R. L. - 2007-2009

